

# Quartetto per archi

(1989)

Massimo Berzolla

Moderato, con forza ♩ = 66

The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. Violino I starts with a forte (f) dynamic, followed by sforzando (sf) accents, and then crescendos. The other instruments also start with forte dynamics and include crescendos. The second system (measures 5-8) includes Violino I and II, Viola, and Violoncello. Violino I and II have dynamics ranging from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf). Viola and Violoncello also show dynamic variations, with the Violoncello using pizzicato (pizz.) and arco markings. The third system (measures 9-12) continues the dynamics, with Violino I and II reaching fortissimo (ff) and sforzando (sfz) accents, while Viola and Violoncello use piano (p) dynamics.

Quartetto per archi

Vno. I *p* *mp*

Vno. II *p* *mp*

Vla. *mp* *cresc.*

Vc. *p* *mp*

Vno. I *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Vno. II *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *cresc.* *f* *p* *f*

Vno. I *f*

Vno. II *f* *più f*

Vla. *p* *f* *in rilievo*

Vc. *p* *f* *f*

Vno. I *mp* *pp* *p* *pp*

Vno. II *mp* *p* *pp* *p* *pp* *poco in rilievo*

Vla. *mp* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp* *p* *pp*



Quartetto per archi

Musical score for measures 47-50. The system includes staves for Vno. I, Vno. II, Vla., and Vc. The Vno. I staff starts with a *p* dynamic and includes markings for *pizz.* and *arco*. The Vc. staff shows a dynamic progression from *p* to *mf* to *f*. The Vla. staff features a *mp* dynamic and triplet markings.

Musical score for measures 51-53. The system includes staves for Vno. I, Vno. II, Vla., and Vc. The Vno. I and Vno. II staves show a *cresc.* dynamic and *sf* markings. The Vc. staff includes a *ten.* marking and a dynamic shift from *f* to *mf*. The Vla. staff has *pizz.* and *arco* markings.

Musical score for measures 54-56. The system includes staves for Vno. I, Vno. II, Vla., and Vc. The Vno. I and Vc. staves are marked *p espress.*. The Vc. staff features triplet markings. The Vla. staff has a *p* dynamic and a *p espress.* marking.

Musical score for measures 57-60. The system includes staves for Vno. I, Vno. II, Vla., and Vc. The Vno. I and Vc. staves start with a *p* dynamic. The Vno. II and Vla. staves feature triplet markings and a *dim.* dynamic marking. The Vc. staff ends with a *dim.* marking.



Quartetto per archi

Musical score for measures 77-80. The score is for four instruments: Vno. I, Vno. II, Vla., and Vc. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are *sfz*, *sf*, and *mf*. The performance instructions include *pizz.* and *arco*. The Vc. part includes a *V* marking above the staff.

Musical score for measures 81-84. The score is for four instruments: Vno. I, Vno. II, Vla., and Vc. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are *p*, *sf*, *sf*, and *mf*. The performance instructions include *V* markings above the staves.

Musical score for measures 85-88. The score is for four instruments: Vno. I, Vno. II, Vla., and Vc. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo marking is *Più lento*. The dynamics are *f* and *mf*. The Vc. part includes a *mp* dynamic.

Musical score for measures 89-92. The score is for four instruments: Vno. I, Vno. II, Vla., and Vc. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The dynamics are *p* and *pp*. The performance instructions include *tratt.* and *p espress.*. The Vc. part includes a *pp* dynamic and a *V* marking above the staff.

Tempo primo

93

Vno. I *f sf sf sf cresc. ff mp*

Vno. II *f cresc. ff mp*

Vla. *sf f cresc. ff mp*

Vc. *f cresc. ff mp*

97

Vno. I *ff f mf dim. p*

Vno. II *ff f mf > dim. p*

Vla. *ff f mf dim. p*

Vc. *ff pizz. f mf arco dim. p*

101

Vno. I *mf V dim. tratt. 8va*

Vno. II *mf V dim.*

Vla. *mf dim.*

Vc. *mf dim.*

8<sup>va</sup>

104

A tempo

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

*ppp*

*p*

*mp*

*cresc.*

108

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

*cresc.*

*f*

*p*

111

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

*p espr.*

*secche*

*p*

*secche*

*p*



Quartetto per archi

114

Vno. I *cresc.* *ff* *sffz*

Vno. II *cresc.* *ff* *sffz*

Vla. *cresc.* *p* *ff* *sffz*

Vc. *cresc.* *p* *ff* *sffz*

117

Vno. I *pp*

Vno. II *pizz.* *pp* *arco* *mf*

Vla. *pizz.* *pp* *arco* *mf*

Vc. *p in ril.* *mf*

121

Vno. I *mf*

Vno. II *ten.* *f sempre*

Vla. *ten.* *f sempre*

Vc. *ten.* *f sempre*

125

Vno. I *f sempre* *sf* *sf* *sf*

Vno. II *sf* *sf* *sf sf*

Vla. *sf*

Vc. *sf*



# Quartetto per archi

## II - Rapsodia

Massimo Berzolla

Grave  $\text{♩} = 58$

**Violino I**  
pizz. *pp* *poco sf*

**Violino II**  
pizz. *pp* *poco sf*

**Viola**  
*f* *espress.* *pp subito*

**Violoncello**  
*pp*

**Vno. I**  
pizz. *pp* *poco sf*

**Vno. II**  
arco pont. *pp* *poco sf*

**Vla.**  
*f* (breve gliss.) *pp subito*

**Vc.**  
pizz. *pp*

**Vno. I**  
arco norm. *f* *espress.*

**Vno. II**  
arco pont. *f* *sfz*

**Vla.**  
pont. *mf*

**Vc.**  
pont. *mf*

Quartetto per archi

6 *pont.* *tratt.* **Con moto** ♩ = 108 *pont.*

Vno. I *pp subito*

Vno. II *pizz.* *arco pont.* *pizz.* *arco pont.* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp subito* *pp subito*

9

Vno. I

Vno. II *pizz.* *arco pont.* *p*

Vla. *pont.* *pp* *pizz.* *arco pont.* *p*

Vc.

13 *pizz.* *arco pont.* *arco norm.* *ff in rilievo*

Vno. I *p* *f*

Vno. II *arco norm.* *f*

Vla. *arco pont.* *f* *arco norm.*

Vc. *pizz.* *f*

17 *dim. molto*

Vno. I

Vno. II *dim. molto*

Vla. *dim. molto*

Vc. *dim. molto*

Quartetto per archi

21 *pont.* 5 5 5 *pizz.* 3 arco norm. *f* *f subito* *f subito*

25 **Pesante** ♩ = 92 *ff* *ff* *ff*

29 **Più largo** ♩ = 80 *ff* *ff* *ff* *meno*

34 *tratt.* *poco dimin.* *poco dimin.* *poco dimin.* *poco dimin.* *poco dimin.* *poco dimin.* *Grave* ♩ = 58 *pont.* *pp subito* *pp subito* *pp* *poco sf* *pizz.* *poco sf* *pizz.* *poco sf*

Quartetto per archi

36

Vno. I *pp*

Vno. II *pp* arco pont. *pizz.* *poco sf* *poco sf*

Vla. *pp* arco pont.

Vc. *pp*

37

Vno. I *pp* arco pont.

Vno. II *pp* arco pont.

Vla. *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

38

Vno. I arco norm. *pp* arco pont. *pp* arco pont. *pp* sulla tastiera *ppp* senza vibr. *tratt.*

Vno. II arco norm. *pp* arco pont. *pp* arco pont. *pp* sulla tastiera *ppp* senza vibr.

Vla. arco norm. *pp* arco norm. *pp* arco norm. *pp* sulla tastiera *ppp* senza vibr.

Vc. arco norm. *pp* arco norm. *pp* arco norm. *pp* (II c.) arco norm. *pp* *espress.* pont. *pizz.*

Con moto ♩ = 108

40

Vno. I *pizz.* *poco sf* arco *mf* pont. 3 *p* arco norm. *mf* *pizz.* *p* arco norm. *mf* *pizz.*

Vno. II *pizz.* *poco sf* arco *mf* pont. 5 *p* arco norm. *mf* *pizz.* *p* arco norm. *mf* *pizz.*

Vla. *pizz.* *poco sf* arco *mf* pont. 5 *p* arco norm. *mf* *pizz.* *p* arco norm. *mf* *pizz.*

Vc. *pizz.* *poco sf* arco *mf* pont. 5 *p* arco norm. *mf* *pizz.* *p* arco norm. *mf* *pizz.*

Quartetto per archi

45 arco pont. 5 arco norm. pont. pizz. arco norm. pizz.

Vno. I *p* *mf* *p* *mf* *sf*

Vno. II *p* *mf* *p* *mf* *sf*

Vla. *p* *mf* *p* *mf* *sf*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *sf*

49

Vno. I *mf* *f* *f* *sf* *sf*

Vno. II *mf* *f* *f* *sf* *sf*

Vla. *p* *f* *f* *sf* *sf*

Vc. *p* *f* *p* *sf* *sf*

54 poco precipitando

Vno. I *mf* *f* *mf*

Vno. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

57

Vno. I *cresc.* *ff*

Vno. II *cresc.* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *mp* *ff*

# Quartetto per archi

## III - Serenata

Massimo Berzolla

Adagio, con moto ♩ = 72

(con sord. ad lib.)

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Violoncello *pp*

(con sord. ad lib.)

(con sord. ad lib.)

(con sord. ad lib.)

(con sord. ad lib.)

Vno. I *sf* *p* *cresc.*

Vno. II *sf* *p* *cresc.* *f* *in rilievo*

Vla. *sf* *mf* *in rilievo* *cresc.*

Vc. *sf* *p* *mf* *cresc.* *in rilievo*

Vno. I *ff*

Vno. II *sfz* *f* *legatiss.* *pp*

Vla. *sfz* *f* *legatiss.* *pp*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *f* *legatiss.* *pp*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*





Quartetto per archi

22

Vno. I *nervoso* *f* *sfz dim.*

Vno. II *nervoso* *f* *sfz dim.*

Vla. *f*

Vc. *in rilievo* *ff* *sfz dim.*

24

Vno. I *mp* *pizz.* *arco* *gett.* *pp* *pizz.* *gett.* *pp* *sf*

Vno. II *mp* *pizz.* *arco* *gett.* *pp* *pizz.* *gett.* *pp* *sf*

Vla. *pp* *gett.* *pizz.* *gett.* *pp* *sf* *p*

Vc. *mp* *pizz.* *arco* *gett.* *pp* *pizz.* *gett.* *pp* *sf* *p*

27

Vno. I *mf* *gett.* *p* *pizz.* *arco*

Vno. II *mf* *gett.* *p* *pizz.* *arco* *mp non vibr.*

Vla. *p* *gett.* *pizz.* *arco* *p non vibr.* *cresc.*

Vc. *p* *gett.* *pizz.* *arco* *p non vibr.* *cresc.*

30

Vno. I *sf* *p* *p malinconico*

Vno. II *cresc.* *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p* *p*

Quartetto per archi

Vno. I *molto vibr.*

Vno. II *pizz.*

Vla. *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

*p legato, sulla tastiera, non vibr.*

Vno. I *tornando in pos.* *cresc.* *f* *ff* *in rilievo*

Vno. II *arco* *f* *ff* *pizz.*

Vla. *arco* *mf* *ff* *pizz.*

Vc. *arco* *mf* *ff* *ppizz.* *3* *f*

Vno. I *dim. molto* *p* *vuota* *pp non vibr.*

Vno. II *arco* *p* *gett.* *pp* *p espress.*

Vla. *arco* *p* *gett.* *pp* *pizz.*

Vc. *arco* *p* *gett.* *pp* *pizz.*

Vno. I *gett.* *pizz.* *arco gett.* *pizz.* *arco gett.* *ppp*

Vno. II *gett.* *ppp* *pizz.*

Vla. *arco gett.* *pizz.* *arco gett.* *pizz.* *arco gett.* *ppp* *pizz.*

Vc. *arco gett.* *pizz.* *arco gett.* *pizz.* *arco gett.* *ppp* *pizz.*

# Quartetto per archi

## IV - Rondò

Massimo Berzolla

Allegretto elegante ♩ = 144

Violino I arco *mf*

Violino II pizz. *mp*

Viola pizz. *mp*

Violoncello pizz. *mp*

6 Vno. I pizz. *p*

Vno. II arco *mf* pizz. *p*

Vla. arco *mf* pizz. *p*

Vc. arco *mf*

12 Vno. I cresc.

Vno. II cresc.

Vla. cresc.

Vc. *mf* espress.

Quartetto per archi

17 arco *mf* *sf* *f* *sf* *rall. al* Più calmo ♩ = 132 *pizz.* *p*

Vno. I

Vno. II

Vla. arco *mf* *mf* *f* *sf* *pizz.* *p*

Vc. *poco sf* *mf* *f* *sf* *pizz.* *p*

22 arco *pizz.* arco *leggero* *pizz.* arco *pizz.* arco *p*

Vno. I

Vno. II

Vla. arco *pizz.* arco *pizz.* arco *p*

Vc. arco *p*

27 *f* *f* *f* *f* *gliss. veloce* *f* *gliss. veloce* *f* *gliss. veloce* *f* *gliss. veloce* *f*

Vno. I

Vno. II

Vla. *f* *f* *f* *f* *gliss. veloce* *f* *gliss. veloce* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f* *gliss. veloce* *f* *gliss. veloce* *f*

31 *pizz.* *arco* *pp* *f* *mp espress.* *p* *p* *p* *p*

Vno. I

Vno. II

Vla. *pizz.* *arco* *pp* *f* *p* *p* *p* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *f* *p* *p* *p* *p*

Quartetto per archi

Vno. I  
Vno. II  
Vla.  
Vc.

*p* *cresc.* *f*

Vno. I  
Vno. II  
Vla.  
Vc.

*p* *f* *mf* *p*

Vno. I  
Vno. II  
Vla.  
Vc.

*f* *sf* *f* *f*

Vno. I  
Vno. II  
Vla.  
Vc.

*cresc.* *ff* *ff* *ff*

Quartetto per archi

Vno. I *p* *pizz.* *arco* *dim.* *tratt.* *pp*

Vno. II *p* *pizz.* *arco* *dim.* *pizz.* *arco* *pp*

Vla. *p* *dim.* *arco* *pp*

Vc. *p* *pizz.* *dim.* *arco* *pp*

Tempo I ♩ = 144

Vno. I *a tempo* *arco* *mf*

Vno. II *pizz.* *mp*

Vla. *pizz.* *mp*

Vc. *pizz.* *mp*

Vno. I *mf* *leggero* *cresc.*

Vno. II *arco* *mf* *leggero* *cresc.*

Vla. *arco* *mf* *leggero* *cresc.*

Vc. *arco* *mf* *leggero* *cresc.*

Vno. I *f* *cresc.* *ff*

Vno. II *f* *cresc.* *ff*

Vla. *f* *cresc.* *ff*

Vc. *f* *cresc.* *ff*

Quartetto per archi

77 *Meno* ♩ = 132 *rall.* ----- *al* ----- *Brillante* ♩ = 126

Vno. I *f* *mf* *p legato*

Vno. II *f* *p legato*

Vla. *f* *mf* *p legato*

Vc. *f legato* *p legato*

87

Vno. I *mp* *cresc.* *f*

Vno. II *mp* *cresc.* *f*

Vla. *mp* *cresc.* *f*

Vc. *mp* *cresc.* *f*

98 *Poco più* ♩ = 54-56

Vno. I *mf* *poco in ril.*

Vno. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mf* *poco in ril.*

105

Vno. I *mf*

Vno. II *mf*

Vla. *poco cresc.* *mf*

Vc. *mf*



Quartetto per archi

Scherzando ♩ = 60-66

113

Vno. I *p* *mf* *p* *p* *mf*

Vno. II *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *arco pont.* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *mf* *mf*

*pizz.* *arco pont.* *arco* *pizz.* *arco norm.*

*subito p* *p* *p* *subito p* *mf*

*p* *mf* *subito p* *p* *p*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

*p* *mf* *mf* *f*

118

Vno. I *arco pont.* *subito p* *p* *p* *mf*

Vno. II *p* *mf* *subito p* *p* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *f*

*arco pont.* *arco* *arco* *arco norm.* *arco norm.*

*subito p* *p* *subito p* *subito p* *mf*

*p* *mf* *subito p* *p* *p*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

*p* *mf* *mf* *f*

123

Vno. I *pizz.* *p* *mf* *sub. p* *mf*

Vno. II *arco pont.* *arco norm.* *mf* *mf* *mf*

Vla. *p* *arco* *p* *p* *sub. p*

Vc. *f* *subito p* *mf* *p* *sub. p*

*arco pont.* *arco norm.* *arco norm.* *arco norm.* *arco norm.*

*sub. p* *p* *sub. p* *sub. p* *sub. p*

*p* *mf* *p* *p* *sub. p*

*f* *subito p* *mf* *p* *sub. p*

129

**Con fuoco** ♩ = 66-72

Vno. I *f* *f* *f* *f* *meno f*

Vno. II *f* *f* *f* *f* *meno f*

Vla. *f* *f* *f* *f* *meno f*

Vc. *f* *f* *f* *f* *meno f*

*f* *f* *f* *f* *meno f*

*f* *f* *f* *f* *meno f*

*f* *f* *f* *f* *meno f*

*f* *f* *f* *f* *meno f*

Quartetto per archi

135

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

*meno f*

*f*

*ff*

*sf*

142 **Grandioso** ♩ = 80-84

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

*f legato*

*mf*

*cresc.*

153 **Giocoso** ♩ = 100-108

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

*f*

*mf*

165

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

*cresc.*

8 Brillante ♩ = 126

Quartetto per archi

Vno. I  
Vno. II  
Vla.  
Vc.

*f*  
*f*  
*f*  
*in rilievo*  
*ff*

Vno. I  
Vno. II  
Vla.  
Vc.

Vno. I  
Vno. II  
Vla.  
Vc.

Con fuoco ♩ = 144

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Vno. I  
Vno. II  
Vla.  
Vc.

204

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

*sfz* *f* *sfz* *mf*

*sfz* *sfz* *f* *mf*

*sfz* *sfz* *mf*

*sfz* *sfz* *mf*

215 *Allegretto elegante* ♩ = 144

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

*mf*

*pizz.* *mp*

*pizz.* *mp*

*pizz.* *mp*

220

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

*mf* *tratt.*

*arco in rilievo* *mf*

*arco* *mf*

*arco* *mf*

225 *a tempo*

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*mp* *languidamente*

*pizz.* *p*

Quartetto per archi

230 arco

Vno. I *f* *cresc.* *ff* *mf* *sffz*

Vno. II *f* *cresc.* *ff* *mf* *sffz*

Vla. *f* *cresc.* *ff* *mf* *sffz*

Vc. *f* *cresc.* *ff* *mf* *sffz*

236 Deciso ♩ = 112

Vno. I *ff*

Vno. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *sffz*

241 Presto ♩ = 132

Vno. I *ff* *subito p*

Vno. II *ff* *subito p*

Vla. *ff* *subito p*

Vc. *ff* *mf* *in rilievo*

248

Vno. I *fff* *sffz*

Vno. II *fff* *sffz*

Vla. *fff* *sffz*

Vc. *fff* *sffz*