

Quartetto per archi

(1989)

Massimo Berzolla

Moderato, con forza ♩ = 66

f *cresc.* *ff* *mp*

5 *pizz.* *f* *mf* *arco*

9 *ff* *p* *ff* *sfz* *p* *mp*

14 *cresc.* *p*

18 *f* *p* *f*

In rilievo

22 *f* *mf* *p* *pp* *p*

28 *pp* *p* 3 3

34 *breve gliss.* *poco sf* *cresc. 3* *poco sf* *poco sf* 3

39 *pizz.* *f* *arco* *più f* 3

43 *f* 3 3 3 3 *sfz* *dim. molto*

2

Quartetto per archi

47 *p* *mp* *mf* *f*

51 *ten.* *f* *mf* *p espress.*

56 *p* *dim.*

61 *sf sf* *sf* *sf sf* *sf f* *sf sf* *sf* *f* *ff* con la massima sonorità

65 *fffz* *f* *fffz* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

70 *p* *f* *più f*

76 *ff* *fffz* *sf*

79 *mf* *p*

83 *sf sf* *mf* *f* *mp* **Più lento**

87 *tratt.* *pp*

93 **Tempo primo** *f* *cresc.* *ff* *mp* *ff* *pizz.*

98 arco
f *mf* *dim.* *tratt.* *p* *mf* *A tempo*

102 *dim.* *ppp* *p*

106 *mp* *cresc.* *p*

110 *p* *p* *secche* *f*

114 *cresc.* *p* *ff* *sffz* *p in ril.*

118 *mf* 3 3 3 3 3

122 *ten.* *f sempre* 3 3 3

127 *sf* 3

132 *tratt.*

136 *ff* *dim. molto* *rall.* *p*

140 *Più lento* *pizz.* *arco* *mp* *pp*

sub. *p*

Quartetto per archi

II - Rapsodia

Massimo Berzolla

Grave $\text{♩} = 58$

pp
pizz.
arco pont.

5
pont. tratt. **Con moto** $\text{♩} = 108$
mf *pp subito*

10
pizz. 3
p

15
f

19
dim. molto p

22
pont. p 5 5 *f subito* 3

Pesante $\text{♩} = 92$

25
3 3 *ff* 3

Più largo $\text{♩} = 80$

29
3 3 *ff* meno

Quartetto per archi

34 *tratt.* **Grave** ♩ = 58 *pont.* *pizz.* *arco-pont.*
poco dimin. *pp* *poco sf* *pp*

37 *pp* *pizz.* *pp* < *pp* < *pp* <

39 (II c.) *arco norm.* *pont.* *tratt.* *pizz.* *pizz.* *arco*
pp espress. *poco sf* *mf*

41 *pont.* *arco norm.* *pizz.* *arco norm.* *pizz.*
p ⁵ *mf* *p* < *mf*

45 *arco pont.* *arco norm.* *pont.* *pizz.* *arco norm.* *pizz.*
p ⁵ *mf* *p* < *mf* *sf*

49 *arco pont.* *pizz.* *arco pont.* *arco norm.*
p ³ *f* *p* *f* ³ *sffz* *p* ⁵ *sf*

53 *pont.* *arco norm.* *pont.* *arco norm.* **poco precipitando**
p *sf* *mf* < *f* *mf*

56 *cresc.* *ff* *mp* ⁵ *pont.*

59 *arco norm.* *ff*

Quartetto per archi

Massimo Berzolla

Adagio, con moto $\text{♩} = 72$
(con sord. ad lib.)

III - Serenata

5 *in rilievo* 3 *pizz.* *arco*
p *mf* *cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

8 3 3 3 *pizz.* *arco*
pp

11 *in rilievo* *gett.*
p *p espress.* *sfz* *pp* *sfz*

14 *gett.*
pp *ff* *dim.*

17 3 3 *morendo* *non vibr.* *pizz.* *con calore* *arco*
p *mf* *sfz* *mf* *cresc.*

21 *in rilievo* 3
ff *sfz dim.*

24 *pizz.* *arco* *gett.* *pizz.* *arco* *gett.*
mp *pp* *pp* *sf* *p*

27 *gett.* *pizz.* *arco* *p* *p*

29 *non vibr.* *cresc.* *f* *> p*

32 *p* *pp*

35 *arco* *mf* *ff* *sffz* *f* *pizz.* *3*

39 *arco* *gett.* *pp* *pizz.* *p*

42 *arco* *gett.* *pizz.* *arco* *gett.* *pizz.* *ppp*

Quartetto per archi

Massimo Berzolla

IV - Rondò

Allegretto elegante ♩ = 144

pizz.
mp

7 *arco*
mf

12 *mf espress.*

16 *poco sf* *mf* *f* *sf* *rall. al*

21 *Più calmo* ♩ = 132
pizz.
p

26 *arco*
p *f* *f* *gliss. veloce*

31 *pizz.* *arco*
pp *f* *p* *p*

37 *pizz.* *arco*
p *mf* *f*

42 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
p *mf* *sf* *p*

47 arco *f* > pizz. arco gliss. veloce *f espress.*

51 *cresc.* *ff*

56 *p* *dim.* *pp*

Tempo I ♩ = 144
61 *a tempo* *mp*

67 arco *mf leggero* *cresc.*

72 *f* *cresc.* *ff* *f legato*

78 *Meno* ♩ = 132 *rall.* *al* *Liricamente* ♩ = 50 *p legato*

88 *mp* *cresc.* *f* *Poco più* ♩ = 54-56

100 *poco in ril.*
mf 3 3 3 3 3 3 3 3

108 *Scherzando* ♩ = 60-66
pizz. *arco*
p *mf*

116 *mf* *pizz.* *p* 3 *arco* *mf* *sf*

123 *f* *subito p* *mf* *p* *sub. p* *f*
Con fuoco ♩ = 66-72

130

135 *meno f* *f* *ff*

141 *Grandioso* ♩ = 80-84
sf *f legato* *mf*

151 *Giacoso* ♩ = 100-108
cresc. *f* *mf*

161

169 *cresc.* *in rilievo* *ff*

178

188

194 **Con fuoco** ♩ = 144 *ff*

202 *sfz* *sfz*

210 *mf*

216 **Allegretto elegante** ♩ = 144 *pizz.* *mp*

221 *arco* *mf* *tratt.*

226 *a tempo* *pizz.* *p*

231 arco

f *cresc.* *ff* *mf < sfz*

237 Deciso ♩ = 112

ff

241 Presto ♩ = 132

sfz *ff*³

247 *in rilievo*

mf *fff*³

253

*sfz*³