

Massimo Berzolla

I Turtei

per coro a cappella

(1987)

Testo dialettale piacentino
di Valente Faustini

I TURTEI

Quand me s'era piccinein, tra una platta e tra un basein
me am sintiva predicä: "Sippia pür di fürtünä,
ma na spera mäi c'at tucca di turtei a mzüra ad bucca!". [...]
E sicür cma fa i ragass, da dvintä po un gran siurass,
me ma vdiva in dla tundeina di turtei con tant da scheina,
là sgüttä in dla bagna sua c'una spanna e mezz ad cua;
e me deintr in bucca e... futt! cmé un ratton zù pr'un cundutt.
Me an fag migä mäi quistion s'ienn vistì dla so stagion:
ei mulzein vistì d'estä? slacc in bucca e lassia andä!
Ennia stagn vistì da inveran? prest in bucca seinza seran!...
ponta e sbüsa innanz col müs cl'ha da fä a passä pr'al büs
da tant gross e tond ca l'è, al sbarbatta i pe dadré...
trà al cuvein... bigna... gii, gii... un scrullon e l'è sparì. [...]
Ma quand vëd chi turtlinein poca scheina e gnint cuvein
scärs ad puccia e ad fassia seria dal culur ad la miseria
andä zù in dla panza a un om cmé un piccin cl'è pers in Dom...
ah! io vi dico che quel tale sacco bigio! ci va male!
mäl l'ag va, tel dico io, e mla càva gnanca Dio!
Le cla vaga ma la pöl; pra stä san g'vö cull c'ag vö!
Tütt al de stracc cmé un sümäri, ma po a tävla miliunäri! [...]

Valente Faustini (1858-1922)

I TORTELLI

*Quando io ero piccolino, tra uno scapaccione e un bacino
mi sentivo predicare: "Se anche sarai tra i fortunati,
non sperare mai che a te tocchino, dei tortelli a misura di bocca!".
E sicuro come fanno i ragazzi, di diventare poi un gran signorotto,
io mi vedeva nella fondina dei tortelli con tanto di schiena,
là sguazzanti nel loro sugo con una spanna e mezza di coda;
e io dentro in bocca e... via! come un topaccio giù per una fogna.
Io non faccio mai problemi se sono vestiti secondo la stagione:
sono morbidi, vestiti da estate? slacc in bocca e lasciali andar giù!
Sono sodi, vestiti da inverno? presto in bocca senza scegliere!...
spinge e si fa largo avanti col muso chè fatica a passare per il buco
tanto è grosso e tondo, dietro dibatte i piedi...
squassa i codino... si dimena... gii, gii... uno scossone ed è sparito.
Ma quando vedo quei piccoli tortelli con poca schiena e niente coda
scarsi di sugo e di faccia seria del colore della miseria
andar giù nella pancia di un uomo come un piccino che è smarrito in Duomo...
ah! io vi dico che quel tale, sacco bigio! gli va male!
male gli va, te lo dico io, e non me lo leva dalla testa neanche Dio!
E che vada come può; per star sani ci vuole quel che ci vuole!
Tutto il giorno stanchi come un somaro, ma poi a tavola milionari!*

NOTE DI PRONUNCIA

« ä » = « è » aperta come il verbo “è”;
« ü » = « u » francese stretta;
« ö » = « o » chiusa come “mondo”;
« gg' » = « g » dolce come “giorno”;
« z » = « s » dolce come “sole” (salvo eccezioni);
« zz » = « s » dura come “asino”;
« ein » = la « e » ha il suono di una « a » molto chiusa e nasale.

I Turtei

Testo di Valente Faustini

Con spirito ($\text{♩} = 108$)

Massimo Berzolla

sfp

Quand me s'e - ra pic - ci - nein, tra u-na plat - ta e tra un ba - sein me
Quand me s'e - ra pic - ci - nein, tra u-na plat - ta e tra un ba - sein me
Quand me s'e - ra pic - ci - nein, tra u-na plat - ta e tra un ba - sein me
Quand me s'e - ra pic - ci - nein, tra u-na plat - ta e tra un ba - sein me

precipitando

Solenne ($\text{♩} = 100$)

am sin-ti-va a pre-di - cä: sip - pia pür di für - tü - nä, ma na
am sin-ti-va a pre-di - cä: sip - pia pür di für - tü - nä, ma na
am sin-ti-va a pre-di - cä: sip - pia pür di für - tü - nä, ma na
am sin-ti-va a pre-di - cä: sip - pia pür di für - tü - nä, ma na

Mosso *cresc.*

spe-ra mäi c'at tuc-ca di tur-tei a mzü - ra ad buc-ca!
spe-ra mäi c'at tuc-ca di tur-tei a mzü - ra ad buc-ca!
spe-ra mäi c'at tuc-ca di tur-tei a mzü - ra ad buc-ca!
spe-ra mäi c'at tuc-ca di tur-tei a mzü - ra ad buc-ca!

Calmo (♩ = 88)

mf legato

E si - cür cma fa i ra - gass, da dvin - tä po un gran siu - rass,

mf legato

E si - cür cma fa i ra - gass, da dvin - tä po un gran siu - rass,

mf legato

E si - cür cma fa i ra - gass, da dvin - tä po un gran siu - rass,

mf legato

E si - cür cma fa i ra - gass, da dvin - tä po un gran siu - rass,

Brillante (♩ = 108)

p

me ma vdi - va in dla tun - dei - na di tur - tei con

p

me ma vdi - va in dla tun - dei - na di tur - tei con

p

me ma vdi - va in dla tun - dei - na di tur - tei con

f

me ma vdi - va in dla tun - dei - na di tur - tei con

Più largo (♩ = 88)

p

tant da schei - na, là sgüt - tä in dla ba - gna su - a

p

tant da schei - na, là sgüt - tä in dla ba - gna su - a

p

tant da schei - na, là sgüt - tä in dla ba - gna su - a

p

tant da schei - na, là sgüt - tä in dla ba - gna su - a

Più largo ($\bullet = 88$)

ritenuto pp

c'u - na span - na e mezz ad cu - a; e me

c'u - na span - na e mezz ad cu - a; e me

c'u - na span - na e mezz ad cu - a; e me

c'u - na span - na e mezz ad cu - a; e me

a tempo ($\bullet = 100$)

precipitando

deintr in buc - ca e... futt! cmé un rat - ton zù pr'un cun - dutt.

deintr in buc - ca e... futt! cmé un rat - ton zù pr'un cun - dutt.

deintr in buc - ca e... futt! cmé un rat - ton zù pr'un cun - dutt.

deintr in buc - ca e... futt! cmé un rat - ton zù pr'un cun - dutt.

Disteso ($\bullet = 72$)

Me an fag mi - ga mäi qui - stion s'ienn vi - stì dla so sta - gion:

Me an fag mi - ga mäi qui - stion s'ienn vi - stì dla so sta - gion:

Presto ($\bullet = 108$) **a tempo** ($\bullet = 72$)

ei mul - zein vi - stì da e - stä? slacc in buc - ca e las - sia an - dä!
En-nia stagn, vi - stì da in -

ei mul - zein vi - stì da e stä? slacc in buc - ca e las - sia an - dä!
En-nia stagn, vi - stì da in -

slacc in buc - ca e las - sia an - dä!

slacc in buc - ca e las - sia an - dä!

slacc in buc - ca e las - sia an - dä!

Presto ($\bullet = 108$) **Pesante** ($\bullet. = 50$) ***f* (con voce nasale)**

- ve - ran? prest in buc - ca sein - za se - ran!... cl'ha da fä a pas -
f (con voce nasale)

- ve - ran? prest in buc - ca sein - za se - ran!... cl'ha da fä a pas -
f (con voce nasale)

prest in buc - ca sein - za se - ran!... cl'ha da fä a pas -
f (con voce nasale)

prest in buc - ca sein - za se - ran!... pon - ta e sbü - sa in - nanz col müs cl'ha da fä a pas -
f (con voce nasale)

rall. **Disteso** ***mf* ($\bullet = 72$)**

sä pr'al büs da tant gross e tond ca l'é al sbar - bat - ta i pe da
sä pr'al büs da tant gross e tond ca l'é al sbar - bat - ta i pe da
sä pr'al büs

Presto ($\bullet = 108$)

Musical score for the Presto section. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is indicated as Presto ($\bullet = 108$). The vocal parts sing in French: "dré... bi-gna... gii, gii... un scrul - lon e l'é spa - ri.", "dré... bi - gna gii, gii... un scrul - lon e l'é spa - ri.", "trà al cu - vein... bi - gna gii, gii... un scrul - lon e l'é spa - ri.", and "trà al cu- vein... bi - gna gii, gii... un scrul - lon e l'é spa - ri.". The dynamics include f , sf , mf , sfp , and p .

Mesto e dolente ($\bullet = 60$)

Musical score for the Mesto e dolente section. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is indicated as Mesto e dolente ($\bullet = 60$). The vocal parts sing in Danish: "Ma quand véd chi tur - tli - nein po - ca schei-nae gnint cu - vein", "Ma quand véd (h) chi tur - tli - nein po - ca schei-nae gnint cu - vein", and then a repeat of the first line. The dynamics include p and pp .

rall.

Musical score for a final section. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The vocal parts sing in Italian: "dal cu - lur ad la mi - se - ria", "dal cu - lur ad la mi - se - ria", "scärs ad puc - cia e ad fas - sia se - ria dal cu - lur ad la mi - se - ria", and "scärs ad puc - cia e ad fas - sia se - ria dal cu - lur ad la mi - se - ria". The dynamics include p and $rall.$

a tempo

mf an - dä zù in dla pan-sa a un om c'lè pers in Dom...
mf an - dä zù in dla pan-sa a un om cmé un pic - cin c'lè pers in Dom...
mf cmé un pic - cin c'lè pers in Dom...
mf cmé un pic - cin c'lè pers in Dom...

Brillante (♩ = 100)

ah! io vi di - co che quel ta - le
ah! io vi di - co che quel ta - le
ah! io vi di - co che quel ta - le, sac -
ah! io vi di - co che quel ta - le,

a tempo ($\bullet = 100$)

poco tratt.

mäl l'ag va, tel di - co i - o, e mla cä - va gnan - ca Di - o!

mäl l'ag va, tel di - co i - o, e mla cä - va gnan - ca Di - o!

mäl l'ag va, tel di - co i - o, e mla cä - va gnan - ca Di - o!

mäl l'ag va, tel di - co i - o, e mla cä - va gnan - ca Di - o!

Più largo ($\bullet = 72$)

Musical score for the "Più largo" section. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is indicated as $\bullet = 72$. The lyrics are: Le cla va-ga ma la pöl; pra stä san g'vö cull c'ag völ!. The music features eighth-note patterns and quarter notes.

Musical score showing four repetitions of a melodic phrase. The first repetition starts with a dynamic of p and a crescendo mark. The lyrics are: Tütt al de stracc cmé un sü - mä - ri,. The subsequent repetitions follow the same pattern with slight variations in dynamics and phrasing.

Solenne

rall.

Musical score for the "Solenne" section. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to C major. The dynamic is ff . The lyrics are: ma, ma po a täv - la mi - liu - nä - ri. The music features eighth-note patterns and quarter notes.