

Massimo Berzolla

Porto Sepolto

Chitarra e archi

(1998)

a Giancarlo Dellacasa

PORTO SEPOLTO

PER CHITARRA E ARCHI

La suggestione letteraria non proviene, come può sembrare a prima vista, dall'omonima poesia di Ungaretti: si tratta infatti di una citazione nella citazione, con riferimento al romanzo "Il coraggio del pettirosso" di Maurizio Maggiani, ambientato ad Alessandria d'Egitto, nel quale il protagonista traccia un resoconto, sospeso tra sogno e realtà, della sua vita di italiano emigrato nella città africana dove nacque Ungaretti.

Egli è ricoverato in ospedale, essendo stato vittima di un embolo, causato da un'immersione in una baia dove la leggenda vuole che sia celato l'antico porto sepolto di Alessandria.

Le sue immersioni in apnea erano state frequenti e andavano oltre l'interesse archeologico: nell'acqua profonda si abbandonava al fresco ventre materno del mare, fino a perdere il desiderio di risalire in superficie.

"Porto sepolto" vuole essere un'*immersione*, una ricerca di pacificazione, che trova nel tessuto musicale uno specchio, facilmente identificabile nel progressivo allentamento delle tensioni ritmiche, timbriche e armoniche.

Una forma a parabola discendente, dove la chitarra viene utilizzata in modo progressivamente sempre più classico e naturale: dapprima è in forte contrasto e alternanza con gli archi; poi viene sovrapposta ad essi nell'episodio centrale, ritmicamente più statico ma sempre teso sotto il profilo armonico e della tessitura; infine si compenetra con essi nel lungo pedale finale di mi, terso di diatonicità.

Massimo Berzolla

9

Chit. *sf* *mf* *sf* *mf*

VI *pp* *pp* *mf*

VII *pp* *pp* *mf*

V.la *pp* *pp* *mf*

Vc *sf pp* *sf pp* *mf*

Cb. *sf pp* *sf pp* *mf*

12

Chit. *gliss.* *sfz* *ff*

(ciasquido)

VI *f*

VII *f*

V.la *f*

Vc *f*

Cb. *f*

15

Chit. *sfz* *ff*

VI *ff*

VII *ff*

V.la *ff*

Vc *ff*

Cb. *ff*

20

Chit. *p* *cresc.* *sf sf mf*

VI *sf p*

VII *sf p*

V.la *sf p*

Vc *sf p*

Cb. *sf p*

25

Chit. *sf sf* *f* *gliss.*

VI *sf p sf p*

VII *sf p sf p*

V.la *sf p sf p*

Vc *sf p sf p*

Cb. *sf p sf p*

29

Chit. *f*

VI *f p f p*

VII *f p f p*

V.la *f p f sf subito f sf f*

Vc *f*

Cb. *f*

33

Chit. *f*

VI *f*

VII *f*

V.la *f*

Vc *f*

Cb. *f* *fp subito* *f*

36

Chit. *f* gliss.

VI *fp* gliss. *f* *fp*

VII *fp* gliss. *f* *fp*

V.la *fp* gliss. *f* *fp*

Vc *fp* gliss. *f* *fp*

Cb. *fp* gliss. *f* *fp*

40

Chit. *mf* *accel.*

VI *f* gliss. *pp* *cresc.*

VII *f* gliss. *pp* *cresc.*

V.la *f* gliss. *pp* *cresc.*

Vc *f* gliss. *pp* *cresc.*

Cb. *f* gliss. *pp* *cresc.*

44 *al* (mano corde) $\bullet = 104$
 Chit. (pollice cassa) *sffz* *ff*
 VI *f*
 VII *f*
 V.la *f*
 Vc *f*
 Cb. *f*

51
 Chit.
 VI *f* *sf* gliss. gliss.
 VII *f* *sf* gliss. gliss.
 V.la *f* *sf* gliss. gliss.
 Vc *f* *sf* gliss. gliss.
 Cb. *f* *sf* gliss. gliss.

56 $\bullet = 88$ a tempo
 Chit. *mf*
 VI *gliss.* *p* *mf* *espress.*
 VII *gliss.* *sffz* *p*
 V.la *gliss.* *sffz* *p*
 Vc *gliss.* *sffz* *p* pizz. *p*
 Cb. *gliss.* *sffz* *p* pizz. *p*

indugiando molto
 (Solo)

64

Chit. *f*

VI *mf* *cresc.*

VII

V.la

Vc *arco* *gliss.* *gliss.* *pizz.*

Cb.

71

Chit. *mf*

VI *f*

VII

V.la

Vc *arco* *gliss.* *pizz.* *arco* *gliss.*

Cb.

77

Chit. *f*

VI *mf* *espress.*

VII *p* *pont.*

V.la *p* *pont.*

Vc *p* *pont.*

Cb. *p* *arco* *pont.*

83 *rall.* *gliss.* $\bullet = 104$ *a tempo*

Chit. *f*

VI (Tutti) *pp legato*

VII *mf* *pp legato*

V.la *mf*

Vc *mf*

Cb. *mf*

87 (ciasquido) (rasgueado) *f veemente* *gliss.* (ciasquido) *sf*

Chit.

VI

VII

V.la *p* pos. norm. *p* pos. norm.

Vc *p* pos. norm. *p* pos. norm.

Cb. *p* pos. norm. *p* pos. norm.

90 (rasgueado) (rasgueado) *cresc.* *mf*

Chit.

VI *cresc.* *mf*

VII *cresc.* *mf*

V.la *p* pos. norm. *p* pos. norm. *mf* pos. norm.

Vc *p* pos. norm. *p* pos. norm. *p* pos. norm.

Cb. *p* pos. norm. *p* pos. norm. *p* pos. norm.

94 $\bullet = 104$ *accel.* $\bullet = 120$

Chit. *mf* *cresc.* *ff*

VI *mf* *cresc.* *f*

VII *mf* *cresc.* *f*

V.la *mf* *cresc.* *f*

Vc *mf* *cresc.* *f*

Cb. *mf* *cresc.* *f*

98

Chit. *ff*

VI *ff*

VII *ff*

V.la *ff*

Vc *ff*

Cb. *ff*

103 $\bullet = 80$ *rall.* $\bullet = 54$ *l.v.*

Chit. *sfz* *f* *p*

VI *ff*

VII *ff*

V.la *ff*

Vc *ff*

Cb. *ff*

112

Chit. *mf*

VI *mp espress.*

VII *sord. pp sfp sfp sfp*

V.la *sord. pp sfp sfp sfp*

Vc *sord. pp sfp sfp sfp*

Cb. *sord. pp sfp sfp sfp*

118

Chit. *mf* *tremolo libero*

VI *espress.*

VII *sfp*

V.la *sfp*

Vc *sfp*

Cb. *sfp*

123

Chit. *tratt. a tempo* *espress.*

VI *sf pp*

VII *sf pp*

V.la *sf p*

Vc *sf p*

Cb. *pizz. sf arco*

128

Chit. *mf*

VI *pp*

VII *pp*

V.la *mf* *p*

Vc *mf* (Solo) *mp espress.*

Cb. *mf* pizz.

131

Chit. *p*

VI *pp*

VII *pp*

V.la *p* (Solo) *mf espress.*

Vc (Tutti) pizz. *p*

Cb. arco *p* pizz. *p*

134

Chit. *cresc.* *ff*

VI

VII

V.la (Tutti) *sf mf* arco

Vc *mf* *sf mf* arco

Cb. *mf* *sf mf* arco

137

Chit. *mp*

VI *mp*

VII *mp*

V.la *pizz. mf* *arco f*

Vc *pizz. mf* *arco f*

Cb. *pizz. mf* *arco f*

140

Chit.

VI *dimin. pp*

VII *dimin. pp*

V.la *pizz. f* *arco sf* *pp*

Vc *pizz. f* *arco sf* *pp*

Cb. *pizz. f* *arco sf* *pp*

142

Chit. *p* *tratt.*

VI *pp*

VII *pp*

V.la *pp*

Vc *pp*

Cb. *pizz. pp*

♩ = 50 a tempo
 (verso il ponticello) (sulla tastiera) *riten.* a tempo *riten.*
 147 *mf* (l.v. il più possibile fino alla fine)

Chit. *mf* (l.v. il più possibile fino alla fine)

VI *p* *espress.*

VII *p* *espress.*

V.la *p* *espress.*

Vc *p* arco

Cb. *p*

151 a tempo

Chit. *f*

VI *f* senza forzare

VII *f* senza forzare

V.la *f* senza forzare

Vc *f* senza forzare

Cb. *f* senza forzare

155 *riten.* a tempo

Chit.

VI *sf* *dimin.*

VII *sf* *dimin.*

V.la *sf* *dimin.*

Vc *sf* *dimin.*

Cb. *sf* *dimin.*

159 *tratt.* *a tempo*

Chit. VI VII V.la Vc Cb.

mf *espress.* *mp* *mp* *mp*

163 *tratt.* *a tempo* *gliss.*

Chit. VI VII V.la Vc Cb.

mp *sf* *dimin.* *sf* *dimin.* *sf* *dimin.* *sf* *dimin.*

165 *rall.*

Chit. VI VII V.la Vc Cb.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *espress.* *pp* *pp* *pp* *pp* *sf* *dimin.* *pp*