





# Messa Semplice

## Kyrie

Massimo Berzolla

Musical score for the first system of the Kyrie. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - rie e lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Piano accompaniment for the first system of the Kyrie, showing the right and left hand parts.

Musical score for the second system of the Kyrie. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.

Piano accompaniment for the second system of the Kyrie, showing the right and left hand parts.

# Gloria

Musica: Massimo Berzolla

*Rit.*

S  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

A  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo-ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

T  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

B  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

org.

A  
E pa - ce\_in ter - ra\_agli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo - dia - mo,

T  
E pa - ce\_in ter - ra\_agli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo -

B  
E pa - ce\_in ter - ra\_agli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo -

org.

ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,  
 ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo,  
 - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi -  
 - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti glo - ri - fi -

ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o,  
 ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o,  
 - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie Si - gno - re Di - o,  
 - chia - mo per la tua glo - ria im - men - sa, Si - gno - re Di - o,

Re del cie - lo, Dio Pa - dre on - ni - po - ten - te. **Rit.**  
 Re del cie - lo, Pa - dre on - ni - po - ten - te. **Rit.**  
 Re del cie - lo, on - ni - po - ten - te. **Rit.**  
 Re del cie - lo, on - ni - po - ten - te. **Rit.**

*Rit.*

S  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

A  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

T  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

B  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

org.

S  
Si - gno - re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A -

A  
Si - gno - re, Fi - glio U - ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A -

T  
Si - gno - re Di - o, A -

B  
Si - gno - re Di - o, A -

org.

- gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do,

- gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli\_i pec - ca - ti,

- gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do,

Fi - glio del Pa - dre, tu che to - gli\_i pec - ca - ti,

org.

ab - bi pie-tà di no - i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac -

ab - bi pie-tà di no - i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la

ab - bi pie-tà di no - i; tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la

ab - bi pie-tà di no - i; tu che to - gli i pec - ca - ti, ac - co - gli la

-co - gli la sup - pli - ca, tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i. *Rit.*

no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i. *Rit.*

no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i. *Rit.*

no - stra sup - pli - ca; tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i. *Rit.*

*rit.*

S Glo - ria a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria al Si - gno - re, glo - ria.

A Glo - ria a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria al Si - gno - re, glo - ria.

T Glo - ria a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria al Si - gno - re, glo - ria.

B Glo - ria a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria al Si - gno - re, glo - ria.

org.

S  
Per - ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo,

A  
il San - to, il Si - gno - re, l'Al - tis - si - mo, —

T  
il San - to, il Si - gno - re, l'Al - tis - si - mo,

B  
il San - to, il Si - gno - re, l'Al - tis - si - mo,

org.

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre.

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to. A -

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio

A - men, a - men, a - men, a - men.

-men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Pa - dre. A - men, a - men, a - men, a - men.

Pa - dre. A - men, a - men, a - men, a - men.

*Rit.*

S  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

A  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo-ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

T  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

B  
Glo - ria\_a Di - o nell' al - to dei cie - li, glo - ria\_al Si - gno - re, glo - ria.

org.

# Messa semplice

Dialogo per le letture

Massimo Berzolla

*Lettore* *Tutti*

Pa-ro - la di Di - o. Ren-dia - mo gra-zie a Di - - - o.

The musical score consists of two systems. The first system is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second system is for the piano accompaniment, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melody of quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. The left hand plays a bass line of quarter notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, with a fermata over the final G3.

# Messa Semplice

## Alleluia

Massimo Berzolla

*Rit.*

S  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

org.

*Rit.*

S  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

C  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

S Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia. *Rit.*

C Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia. *Rit.*

org. *Rit.*

S Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia. *Rit.*

B Al-le-lu - ia, al-le-lu - - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia. *Rit.*

S Al - le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia, al - le - lu-ia. *Rit.*

C Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le-lu-ia. *Rit.*

T Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia. *Rit.*

B Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia. *Rit.*

S Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al - le - lu - ia. *Rit.*

C Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Rit.*

T Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le lu ia. *Rit.*

B Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al - le - lu - ia. *Rit.*

S Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Rit.*

C Al - le - lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia. *Rit.*

T Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Rit.*

B Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Rit.*

S Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia. *Rit.*

C Al-le-lu - ia, al-le-lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia. *Rit.*

T Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu-ia, al - le - lu - ia. *Rit.*

B Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Rit.*

S Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al - le-lu-ia. *Rit.*

C Al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al - le - lu-ia. *Rit.*

T Al - le-lu - - - ia, al-le - lu - ia. *Rit.*

B Al - le-lu - ia, al - le-lu-ia, al - le - lu-ia. *Rit.*

S Al - - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le -

C Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia,

T Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia,

S - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

C al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

B al - - - le - - - lu - - - ia, al - le - lu - ia.

# Messa semplice

Dialogo al Vangelo

Massimo Berzolla

*Cel.* *Tutti*

Il Si - gno - re sia con voi. E con il tu - o spi - ri - to.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a 'Cel.' (Cello) marking and continues with a 'Tutti' marking. The lyrics are 'Il Si - gno - re sia con voi. E con il tu - o spi - ri - to.' The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*Cel.* *Tutti*

Dal Van - gelo ..... Glo - ria a te, Si - gno - re.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'Cel.' marking followed by a 'Tutti' marking. The lyrics are 'Dal Van - gelo ..... Glo - ria a te, Si - gno - re.' There is a dotted line indicating a pause or breath in the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

*Cel.* *Tutti*

Pa - ro - la del Si - gno - re. Lo - de a te, o Cri - - - sto.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'Cel.' marking followed by a 'Tutti' marking. The lyrics are 'Pa - ro - la del Si - gno - re. Lo - de a te, o Cri - - - sto.' The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

# Messa Semplice

## Credo

Solenne

*allargando*

Massimo Berzolla

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in 4/4 time and consists of three measures. The first two measures are marked 'Solenne' and the third is marked '*allargando*'. The lyrics are 'Cre - do!' in the first two measures and 'Cre - - - - do!' in the third. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Cre - do! Cre - do! Cre - - - - do!

Cre - do! Cre - do! Cre - - - - do!

Cre - do! Cre - do! Cre - - - - do!

Cre - do! Cre - do! Cre - - - - do!

# Messa Semplice

## Santo

Massimo Berzolla

San - to, san - to, san to il Si gno - re, Di - o dell'u ni - ver - so. I cie - li e la

San - to, san - to, san - - - to il Si - gno - re dell'u ni - ver - so. I cie - li e la

San - to, san - to, san to il Si gno - re, Di - o dell'u ni - ver - so. I cie - li e la

San - to, san - to, san to il Si gno - re, Di - o dell'u ni - ver - so. I cie - li e la

ter - ra so no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na, o - san - na, o -

ter - ra so no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na, o san - na, o -

ter - ra so no pie - ni del - la tua glo - ria. O san - na, o -

ter - ra so no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na, o san - na, o -

san - na nell'al - to dei cie-li. Bene-det - to co lui che vie - ne nel nome del Si-

san - na nell'al - to dei cie-li. Bene-det - to co lui che vie - ne nel nome del Si-

san - na nell'al - to dei cie-li. Benedetto co - lui che vie-ne nel nome del Si-

san - na nell'al - to dei cie-li. co lui che vie - ne nel no - me del Si-

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

-gno re. O - san - na, o - san - na, o - san - na nell'al - to dei cie-li.

-gno re. O-san - na, osan - na, o - san - na nell'al - to dei cie-li.

-gno re. O san - na, o - san - na nell'al - to dei cie-li.

-gno re. O - san - na, osan - na, o - san - na nell'al - to dei cie-li.

The second system continues the vocal and piano parts. It features a chorus of voices, with the lyrics repeated across four staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

# Messa Semplice

## Annunciamo

Massimo Berzolla

*Cel.* *Tutti*

Miste ro della fe de. An nun - cia mo la tua morte, Signore, — pro cla mia mo la

An nun - cia mo la tua morte, Signore, — pro cla mia mo la

An nun - cia mo la tua morte, Signore, — pro cla mia mo la

An nun - cia mo la tua morte, Signore, — pro cla mia mo la

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Miste ro della fe de. An nun - cia mo la tua morte, Signore, — pro cla mia mo la'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

tua ri - sur - re - zio - ne — nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

tua ri - sur - re - zio - ne — nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

tua ri - sur - re - zio - ne — nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

tua ri - sur - re - zio - ne nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics 'tua ri - sur - re - zio - ne — nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.'. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and melodic lines.

# Messa Semplice

## Tuo è il regno

Massimo Berzolla

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

Tu - o è il re - gno, tu - a la po - ten - za e la glo - ria nei se - co - li.

# Messa Semplice

## Agnello di Dio

Massimo Berzolla

*(ad lib. coro, poi assemblea)*

A - gnel - lo di Di - o, — che to - gli . i pec - ca - ti del mon do. — Ab - bi pie - tà di no - i.

A - gnel - lo di Di - o, — che to - gli . i pec - ca - ti del mon do. — Ab - bi pie - tà di no - i.

A - gnel - lo di Dio, che to - gli . i pec - ca - ti del mon do. — Ab - bi pie - tà di no - i.

A - gnel - lo di Dio, che to - gli . i pec - ca - ti del mon do. — Ab - bi pie - tà di no - i.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in 7/8 time and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

*(ad lib. coro, poi assemblea)*

A - gnel - lo di Di - o, — che to - gli . i pec ca - ti del mon do. — Ab - bi pie - tà di no - i.

A - gnel - lo di Di - o, — che to - gli . i pec ca - ti del mon do. — Ab - bi pie - tà di no - i.

A - gnel - lo di Dio, che to - gli . i pec ca - ti del mon do. — Ab - bi pie - tà di no - i.

che to - gli . i pec ca - ti del mon do. — Ab - bi pie - tà di no - i.

The second system continues the musical score with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment continues to provide harmonic support.

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do.

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do.

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do.

A - gnel - lo di Dio, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do.

*(ad lib. coro, poi assemblea)*

Do - na a noi la pa - ce.

Do - na a noi la pa - ce.

Do - na a noi la pa - ce.

Do - na a noi la pa - ce.

*Le invocazioni "Agnello di Dio" possono anche essere eseguite solo dalle voci femminili. La sezione maschile interviene cantando: "Abbi pietà di noi" e "Dona a noi la pace".*