

Massimo Berzolla

Frammenti da Petrarca

Lirica per Voce e Quartetto di chitarre

Testo di Francesco Petrarca

Testi

(dal “Canzoniere” di Francesco Petrarca)

Chiare fresche e dolci acque
ove le belle membra
pose colei che sola a me par donna;
gentil ramo ove piacque
(con sospir mi rimembra)
a lei di fare al bel fianco colonna;
erba e fior che la gonna
leggiadra ricoverse
co l’angelico seno;
aere sacro sereno
ove Amor co’ begli occhi il cor m’aperse:
date udienza insieme
a le dolenti mie parole estreme. [...]

(CXXVI)

Solo e pensoso i più deserti campi
vo mesurando a passi tardi e lenti,
e gli occhi porto per fuggire intenti
ove vestigio uman l’arena stampi.

Altro schermo non trovo che mi scampi
dal manifesto accorger de le genti,
perché negli atti d’alegrezza spenti
di fuor si legge com’ io dentro avvampi. [...]

Ma pur sì aspre vie né sì selvagge
cercar non so, ch’Amor non venga sempre
ragionando con meco, ed io co lui.

(XXXIV)

Amor mi sprona in un tempo ed affrena,
assecura e spaventa, arde ed agghiaccia,
gradisce e sdegna, a sé mi chiama e scaccia,
or mi tiene in speranza ed or in pena;

or alto or basso il meo cor lasso mena,
onde ’l vago desir perde la traccia
e ’l suo sommo piacer par che li spiaccia:
d’error sì novo la mia mente è piena! [...]

(CLXXVIII)

Padre del ciel, dopo i perduti giorni,
dopo le notti vaneggiando spese
con quel fiero desio ch’al cor s’accese,
mirando gli atti per mio mal sì adorni,

piacciati omai, col tuo lume, ch’io torni
ad altra vita ed a più belle imprese,
sì ch’avendo le reti indarno tese,
il mio duro avversario se ne scorni. [...]

(LXII)

Benedetto sia ’l giorno e ’l mese e l’anno,
e la stagione e ’l tempo e l’ora
e ’l punto e ’l bel paese e ’l loco ov’io fui giunto
da’ duo begli occhi che legato m’anno;

e benedetto ’l primo dolce affanno
ch’ i’ ebbi ad esser con Amor congiunto,
e l’arco e le saette ond’ i’ fui punto,
e le piaghe che ’nfin al cor mi vanno.

Benedette le voci tante ch’io
chiamando il nome de mia Donna ò sparte,
e i sospiri e le lagrime e ’l desio;

e benedette sian tutte le carte
ov’ io fama l’acquisto, e ’l pensier mio,
ch’ è sol di lei, sì ch’ altra non v’ à parte.

(LXI)

Frammenti da Petrarca

(2000)

Testi liberamente tratti dal "Canzoniere" di Francesco Petrarca

Scorrevole

♩ = 80

Massimo Berzolla

Voce

Chitarre

1

mf

mf

mf

mf

mf

Srb

5

5

Srb

9

9

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

Sub *cresc.*

13

13

ff

ff

ff

ff

Sub *ff*

in loco

16

tratt. ♩ = 72

16

arp. largo

mf

(arpato)

19

(arpeggi distesi)

1.v. *f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

(arpato)

1.v. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

1.v. *f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

22

(arpato)

(effetto 8^a sopra)

f *mf* *p* *f* *f* *f*

(effetto 8^a sopra)

f *mf* *p* *f* *f* *f*

(arpato)

(effetto 8^a sopra)

f *mf* *p* *f* *f* *f*

26 *tratt.* $\bullet = 60$ (dolcemente)

p *p* *p* *mf* *p* *p*

Chia - re fre - sche e dol - ci ac - que Chia - re fre - sche e dol - ci

(arpato)

(arpato)

p *p* *p* *mf* *p* *p*

p *p* *p* *mf* *p* *p*

(sussurato, con libertà)

30

ac - que o - ve le bel - le mem - bra po - se co - lei che so - la a me par don - na; gen - til

mf

f

(trem. libero)

mp

mf

f (trem. libero)

f (trem. libero)

mp

(come prima)

32

ra - mo o - ve piac - que (con so - spir mi ri - mem - bra) a lei di fa - re al bel fian - co co - lon - na;

mf

mf

f

mf

mp

34

er - ba e fior — che la gon - na leg - gia - dra ri - co - ver - se co l'an - ge - li - co se - no;

p

mf

f

p

sf

f

mf

(pollice sul pont.)

36 *f* ae - re sa - cro se - re - no o - ve A - mor co' be - gli oc - chi il cor m'a -

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

38 - per - se: da - te u - dien - za in - sie - me a le do - len - ti mie - pa - ro - le

f *dimin.*

pesanti *(ciasquido)* *p*

pesanti *(ciasquido)* *p*

(pollice sul pont.) *p*

42 *mf* *poco rall.* da - te u - dien - za in - sie - me a le do - len - ti mie pa - ro - le e - stre - me. ♩ = 63

mf

p

p

(pollice sul pont.)

8^{va}

46 *mp (intenso, quasi stentando)*
 So-lo_e pen-so-so_i più

pp

(pollice sul pont.)

8^b

50 de - ser - ti cam - pi vo me - su - ran-do_a pas - si tar - di_e len - ti, e

50

53 *movendo*
 gli_oc - chi por-to per fug-gi - re in - ten - ti o - ve ve - sti-gio_u-man l'a - re - na stam -

53

8^b

56 *f* ♩ = 80 *(con impeto)*

- pi. Al - tro scher - mo non tro - vo che mi

58 scam - pi dal ma - ni - fe - sto ac - cor - ger de le gen - ti,

61 *calmando* ♩ = 63 *p*

per - ché ne - gli at - ti d' a - le - grez - za spen - ti di fuor si

65 **movendo** *f*

leg - ge com' io den - tro av - vam - pi.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8^{va}

♩ = 80

67 **agitato** *f*

Ma pur si a - spre vi - e né si sel - vag - ge cer -

67 (unghie sulla fascia)

f (gliss. con l'unghia) (perc. sulla cassa)

(perc. sulla cassa) (corde incrociate)

(ciasquido) (pollice sul pont.) (perc. sulla cassa) (ciasquido)

70 **calmando** *mf* ♩ = 63

-car non so, ch'A-mor non ven - ga sem - pre ra - gio - nan - do con me - co,

(pollice sul pont.) (con le quattro unghie) *sf* (sonore, l.v.) *mf*

(pollice sul pont.) *sf* (sonore, l.v.) *mf* (sonore, l.v.) *mf*

(pollice sul pont.) *sf* (sonore, l.v.) *mf*

8^{va}

73 *dimin.*

ed io co lui.

p *mf* *(molto vibrato)*

(arp. prima del barré 7° tasto) *mp* *p(arpato)*

p *p*

8vb

77

77

(armonici ottavati) *(arpato)*

mf *p*

8vb

81 **Impetuoso** ♩ = 96

81

mf *sf* *(idem)* *mf* *sf* *(idem)*

(gliss. con l'unghia) *(perc. sulla cassa)*

f

8vb

84 *f* (*espress.*)

A - mor mi spro - na in un

sf (*gliss. con l'unghia*)

mf *sf* *f*

8^{vb}

87

tem - po ed af - fre - na, as - se -

sf *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

sf *mf cresc.* *ff*

8^{vb} in loco

90

- cu - ra e spa - ven - ta, ar - de

f *sf* *f* (*unghie sulla fascia*)

sf *f*

93

ed ag-ghiac - cia, gra - di - sce_e sde - gna, a sé mi

(unghie sulla fascia) (eff. wah wah) (eff. wah wah)

(ciasquido) *f* (eff. wah wah) *sf sf* (eff. wah wah)

sf *f* *sf sf* (corde incrociate)

96

chia - ma e scac - cia, or mi te - ne in spe -

(eff. wah wah) (eff. wah wah) *sf sf* *mf*

(gliss. con l'unghia) *sf sf* *mf*

(perc. sulla cassa) *mf*

sf *mf* *Sub*

99

-ran - za ed or in pe - na; or al - to or bas - so il meo cor las - so

(perc. sulla cassa) *sf sf* (perc. sulla cassa)

(suoni stoppati) *sf sf*

p

Sub in loco

104

me - na,

108

on - de'l

più lento, con libertà

111

va - go de - sir — per - de la trac - cia e'l suo som - mo pia - cer

a tempo ♩ = 96

115 *mf* par che li spiac - cia: d'er - ror si no - vo

mf (gliss. con l'unghia)

sf *sf* (corde incrociate) *sf* *mf*

sf (perc. sulla cassa)

sf *sf*

117 la mia men - te la mia men - te è

mf (gliss. con l'unghia) *ff*

(pollice sul pont.) *ff*

(gliss. con l'unghia) *f* *cresc.* *ff*

f *cresc.* *ff*

ff

♩ = 63 *sf* *socchiudere la bocca a poco a poco* *p* *tratt.*

pie - na! mm

120 *p* (*arpato*) *p*

mf *p*

p (*arpato*)

p *8vb* *8vb*

136

-dor - ni, piac - cia - ti o - mai, col tuo lu - me, ch'io tor - ni ad

136

8^{vb}

p *mf* ("plettro")

139

al - tra vi - ta ed a più bel - le im - pre - se, sì ch'a - ven - do le re - ti in -

139

8^{vb}

f *norm.* ("plettro") *mf* *f* *mf* *mf* *mf*

in loco

142

-dar - no te - se, il mio du - ro av - ver - sa - rio se ne

142

(unghie sulla fascia)

p *mf* *p* *mf* *cresc.* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

mf *p* ("plettro") *mf* *p* ("plettro") *mf* *p* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

8^{vb}

Ritmico ♩ = 160 ca.

146 *mp*
scor - ni, se ne scor - ni.

p *f*
(cortissime) *f*
mf
sf *p* *f* *Sub*

151 *mf*
Be - ne - det - to si - a'l gior - no, be - ne -

mf
f

156
-det - to si - a'l gior - no, be - ne - det - to, be - ne - det -

mf *f*

162

-to, be-ne - det - to si - a'l gior - no_e'l me - se_e l'an - no, be-ne -

8^{vb}

167

-det-to si - a'l gior - no_e'l me - se_e l'an - no_e la sta - gio - ne_e'l tem - po_e l'o -

8^{vb}

173

-ra, e la sta - gio - ne_e'l tem - po_e l'o - ra,

8^{vb}

179

be-ne - det-to si - a'l gior-no_e'l me-se_e

179

8vb

186

l'an - no_e la sta - gio - ne_e'l tem - po_e l'o - ra_e'l pun - to_e'l

186

8vb

189

bel pa - e - se'l lo - co ov' io fui giun -

189

8vb

senza rall.

f *dimin.*

195

- to da' duo be - gli oc - chi, da duo be -

200

-gli oc - chi che - le - ga - to -

205

m'àn - no; be - ne - det - to si - a' l lo - co, ov' io fui

210
giun - to da duo be - gli oc-chi che le - ga - to - m'àn - no;

210
sf *f*
mf *f*
8vb *sf* *f*

215 *mf*
e be-ne det - to'l pri-mo dol-ce af-

215

220
-fan - no ch'i'eb-bi ad es - ser con A-mor con - giun - to, ch'i'eb-bi ad es - ser con A-mor con -

220

224

-giun - to, be - ne - det - to,

229

be - ne - det - to il pri - mo dol - ce af - fan - no, be - ne -

234

-det - to il pri - mo dol - ce af - fan - no, pri - mo dol - ce af -

239

-fan - no ch'i'eb - bi_ad es - ser con A-mor con - giun - to, l dol-ce_af - fan - no

245

ch'i'eb - bi_ad es - ser con A-mor con - giun - to,

245

251

p con intensità

e l'ar-co_e le sa - et - te_e

251

(unghie sulla fascia)

(perc. sulla cassa) (*p*) (ciasquido)

(tambora) (*p*)

("plettro") (*p*)

257

l'ar-co_e le sa - et - te_on-d'i' fui pun - to, i' fui pun -

(“plettro”)

(8vb) 8vb

263

-to, e le pia - ghe che'n - fin al cor mi van - no, e le

(“plettro”) (unghie sulla fascia) (ciasquido)

(“plettro”) (tambora) (perc. sulla cassa)

(sempre tambora) (“plettro” sempre)

(8vb) 8vb

268

pia - ghe che'n - fin al cor mi van - no. Be - ne - det - te le vo - ci

(unghie sulla fascia) (perc. sulla cassa) (ciasquido) norm.

mf norm.

(8vb) 8vb

274

tan - te ch'io chia - man - do il no - me de mia Don - na,ò

274

(8vb)

280

spar - te, il no - me de mia Don - na, de mia Don -

280

8vb

286

-na, — e i so - spi - ri e le la - gri-me'l de -

286

cresc. *sf* *mf*

cresc. *mf* *mf* *p* *mf*

cresc. *sf* *mf*

8vb *cresc.* *sf* *mf*

(perc. sulla cassa) (tambora) (unghie sulla fascia) (pollice sul pont.)

292 *f*

- si - o, e be - ne - det - te si - an tut - te le car - te ov'

292 *f*

(tambora) *mf* *norm.*

(perc. sulla cassa) *f* *8vb*

296

i - o ————— fa - ma l'ac - qui -

296 *cresc.* *sf* (perc. sulla cassa)

cresc. *sf*

cresc. (tambora) *f*

(8vb) *cresc.* *8vb* *sf* (pollice sul pont.) *8vb*

301 **Più lento** ♩ = 92 *p*

-sto, ————— e'l pen-sier mi - o, ch'è sol di

301 *cresc.* *sf* *p* *p*

cresc. *sf* *p* *p*

norm. (tambora) *p* *norm.*

(8vb) *cresc.* *sf* *p* *8vb*

306 *rall.*

le - i, sì ch'al - tra non v'à

(tambora)

8vb

♩ = 56

310 par - te.

p

p

p

p

8vb