



IL LIBRO DEL MAESTRO

CODICE 65 DELL'ARCHIVIO CAPITOLARE
DELLA CATTEDRALE DI PIACENZA (sec. XII)



Il Codice 65

La realizzazione del facsimile



CONCERTO VOCALE

*Otto secoli di musica
nella Cattedrale di Piacenza*

VENERDI' 14 MARZO 1997
ORE 21
Cattedrale di Piacenza



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

*Con l'Alto Patronato del
Presidente della Repubblica*

PIACENZA, 14-15 MARZO 1997
*Auditorium della
Fondazione Cassa di Risparmio di Piacenza e
Vigevano
Via S.Eufemia, 12 - Piacenza*

(c) 2000 - [Liberta' On Line](http://liberta.online.it) è un marchio registrato. Tutti i diritti sono riservati.



Concerto Vocale

VENERDI' 14 MARZO 1997
 ORE 21
 Cattedrale di Piacenza

PROGRAMMA

Prima Parte

Codice Piacenza 65
 (Sec. XII)

- "Laetentur viscera hodie nostra"
 (Seguenza)
- "Quem quaeritis" (Tropo);
 "Resurrexi" (Introito)
- "Gloria laus" (Inno)
- "Cyprianus autem episcopus"
 (Antifona)
- "Magnificat" a 4 v.m. (O. Di Lasso)

M. Berzolla (1963)

- "Messa Tropata" (1996) a 6
 v.m.(dedicata a mons. Domenico
 Ponzini) (Prima esecuzione)
- Kyrie ("Fons bonitatis")
- Sanctus ("Admirabilis splendor")
- Agnus Dei ("O lucis splendor")

Seconda Parte

Dal Fondo Musicale dell'Archivio del Duomo

L. Marenzio (1553-1599)	● "O rex gloriae" a 4 v.m.
G.P. da Palestrina (1525 ca.-1594)	● "Pange Lingua" a 4-5 v.m. (trasc. di M. Berzolla)
O. Vecchi (1550-1605)	● "Cantate" a 6 v.m. (Travestimento spirituale di A. Coppini) (Ed. Critica di G. Acciai, M. Berzolla, P. Tagliaferri)
G. Gabrieli (1557 ca.-1612)	● "Plaudite" a 12 v.m. (dalle "Sacrae Symphoniae")
T.L. da Victoria (1540-1613)	● "O Domine Jesu Christe" a 6 v.m.
G.P. da Palestrina (1525 ca.-1594)	● "Omnes gentes plaudite" a 8 v.m.

CAPPELLA MUSICALE "MAESTRO GIOVANNI"

Direttore

MASSIMO BERZOLLA

Regia:

GIANCARLO ANDREOLI

COMPONENTI

Soprani

FRIEDERIKE DUDDA, PAOLA GIOVANNACCI,
MADDALENA SCAGNELLI, LUCIA TAGLIAFERRI

Contralti

MARZIA CASTELLINI, ADRIANA EGIVI,
PAOLA GANDOLFI, ANNA SOLINAS

Tenori

ALBERTO CASTELLI, ANTONIO CERRETO,
BRUNO GANDOLFI, FLAVIO POLLONI

Bassi

Paolo Astorri, Paolo Cambieri,
Cesare Zambellini, Luigi Zanotti

Direttore

MASSIMO BERZOLLA

Si è diplomato in Organo con il massimo dei voti al *Conservatorio "G. Nicolini"* di Piacenza nella classe di Luigi Toja e in Composizione sotto la guida di Bruno Bettinelli; si è poi perfezionato in Organo con lo stesso Luigi Toja e con Giuseppe Zanaboni; ha inoltre studiato Direzione d'orchestra con Nicola Samale e, all' *Accademia Pescaresese*, con Gilberto Serembe.

Da diversi anni è organista titolare della Cattedrale di Piacenza: parte dei suoi interessi sono quindi rivolti all'ambito della musica sacra e liturgica: è responsabile per la Musica Sacra della Diocesi di Piacenza e Bobbio; ha partecipato ai Corsi di Canto Gregoriano dell' *AISCGre* a Cremona; è Direttore della Cappella Musicale *"Maestro Giovanni"* specializzata nell'esecuzione di canto gregoriano e polifonia sacra; si occupa inoltre della trascrizione e valorizzazione del prestigioso Fondo Musicale dell'Archivio del Duomo di Piacenza attraverso la Commissione *"Archivum"* di cui fa parte.

Organista particolarmente apprezzato come interprete del repertorio novecentesco, svolge attività concertistica come solista (ha suonato al prestigioso Festival Organistico Internazionale di St. Eustache a Parigi e su importanti strumenti in Germania e in Svizzera), come membro di gruppi cameristici e orchestrali, e come direttore, in Italia e all'estero; numerose sono poi le sue composizioni già eseguite da varie formazioni cameristiche, orchestrali e vocali, che hanno riscosso un notevole consenso di pubblico e di critica e che sono state trasmesse radiofonicamente. E' stato recentemente realizzato un CD contenente sue opere strumentali per la casa discografica "Millennio".

Svolge attività didattica come docente di Composizione all'Istituto *"G. Rusconi"* di Rho (Milano), Membro della Commissione Artistica del Teatro Municipale di Piacenza, è tra i Soci Fondatori e attuale Presidente dell'Associazione *"Progetto Musica"*.

(c) 2000 - [Liberta' On Line](http://liberta.online.it) è un marchio registrato. Tutti i diritti sono riservati.

Cappella Musicale "Maestro Giovanni"



La Cappella Musicale "**Maestro Giovanni**" è costituita da un piccolo gruppo di cantori, selezionati per adempiere alle particolari esigenze del canto sacro.

La sua attività rappresenta un' ideale continuazione dell' antica tradizione di canto gregoriano, testimoniata dal medievale "**Libro del Maestro**" (**Codice 65**) che è conservato nell' **Archivio Capitolare del Duomo di Piacenza**, e della prestigiosa **Cappella Musicale della Cattedrale**, che ebbe nel XVII secolo il massimo splendore.

Deve il suo nome al Canonico **Giovanni "Magischola"**, che fu il compilatore del citato "**Codice Magno**" (Piacenza 65) e il Maestro della Schola di quell' epoca. Scopo principale della Cappella è il servizio musicale liturgico nella Cattedrale piacentina, secondo lo spirito e le norme del **Concilio Vaticano II**, con una particolare attenzione al patrimonio musicale del canto gregoriano e della polifonia sacra. Un posto di particolare rilievo nel repertorio eseguito è dato alle opere musicali legate alla storia della Chiesa piacentina e conservate nell'ingente **Fondo Musicale dell' Archivio Capitolare della Cattedrale**.



Fondata nel 1995 dal suo direttore **Massimo Berzolla**, e animatrice di un' iniziativa dell' **Ufficio dei Beni Culturali Diocesano** denominata "**Vespri Gregoriani e Messa Cantata**": oltre al repertorio antico, tratto in gran parte dal **Fondo Musicale dell' Archivio del Duomo**, propone anche espressioni della creatività musicale contemporanea. La presenza al suo interno di



esecutori dotati di una buona preparazione musicale, permette di offrire programmi di ampio respiro, anche con l'utilizzo di strumenti.

L'attività della Cappella ha riscosso fin dall'esordio un vastissimo consenso sia per la qualità esecutive sia per l'opera di ricerca e di promozione culturale che essa conduce.

PROGRAMMA

(c) 2000 - [Liberta' On Line](#) è un marchio registrato. Tutti i diritti sono riservati.