

Massimo Berzolla

# Canti liturgici

per la Schola e per l'assemblea

**Proprio della Messa**

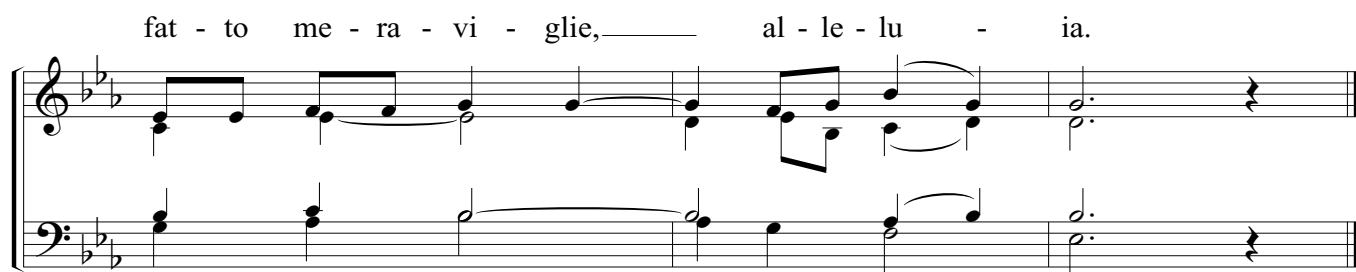
# Cantate al Signore - Salmo 95

Musica Rit.: E. Bosio  
Musica Salmo: Massimo Berzolla  
Testo: liturgico

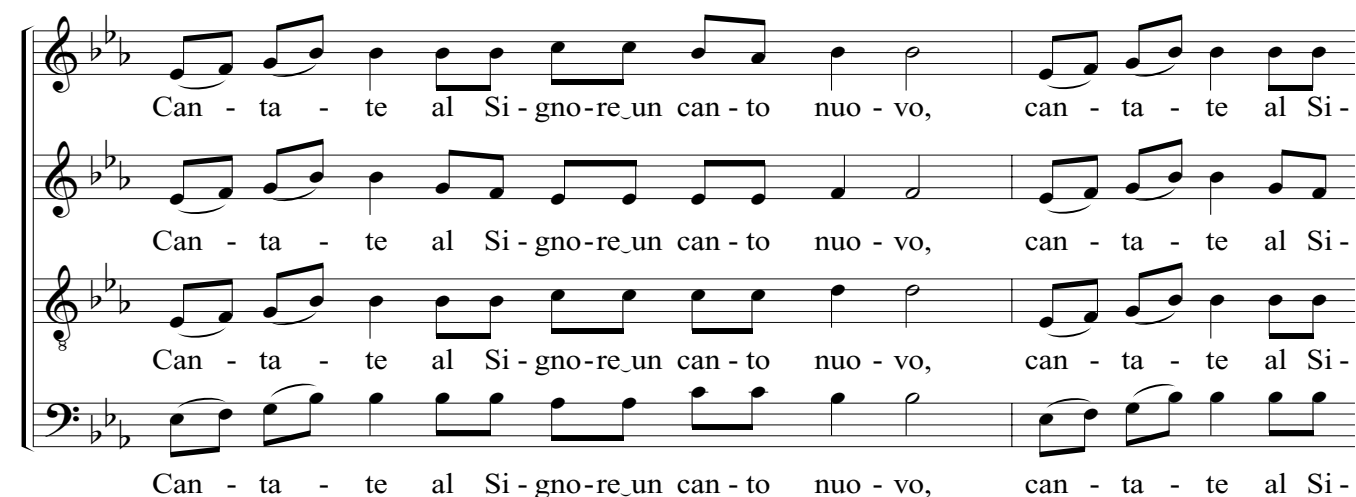
*Rit.* Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, al - le - lu - ia, e - gli ha



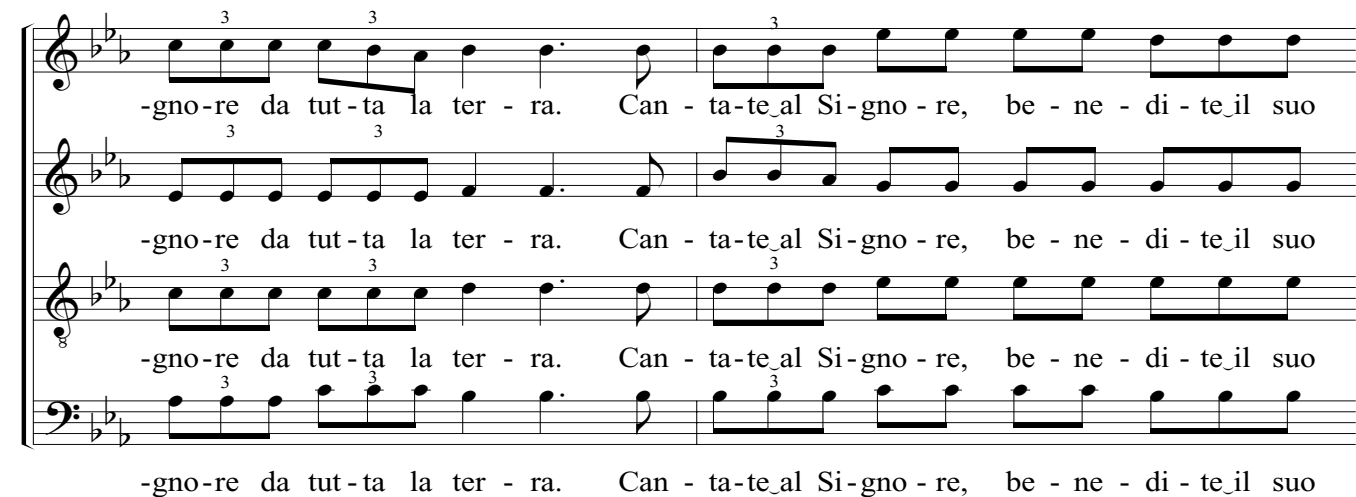
fat - to me - ra - vi - glie, al - le - lu - ia.



Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, can - ta - te al Si -  
Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, can - ta - te al Si -  
Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, can - ta - te al Si -  
Can - ta - te al Si - gno - re un can - to nuo - vo, can - ta - te al Si -



-gno - re da tut - ta la ter - ra. Can - ta - te al Si - gno - re, be - ne - di - te il suo  
-gno - re da tut - ta la ter - ra. Can - ta - te al Si - gno - re, be - ne - di - te il suo  
-gno - re da tut - ta la ter - ra. Can - ta - te al Si - gno - re, be - ne - di - te il suo  
-gno - re da tut - ta la ter - ra. Can - ta - te al Si - gno - re, be - ne - di - te il suo



no - me, an - nun - ziate di giorno in giorno la sua sal - vez - za.

no - me, an - nun - ziate di giorno in giorno la sua sal - vez - za.

no - me, an - nun - ziate di giorno in giorno la sua sal - vez - za.

no - me, an - nun - ziate di giorno in giorno la sua sal - vez - za.

*Rit.*

In mez - zo ai po - po - li nar - ra - te la sua glo - ria, a tut - te le na - zio - ni

In mez - zo ai po - po - li nar - ra - te la sua glo - ria, a tut - te le na - zio - ni

In mez - zo ai po - po - li nar - ra - te la sua glo - ria, a tut - te le na - zio - ni

In mez - zo ai po - po - li nar - ra - te la sua glo - ria, a tut - te le na - zio - ni

di - te i suoi pro - di - gi. Gran - de è il Si - gno - re e de - gno di o - gni

di - te i suoi pro - di - gi. Gran - de è il Si - gno - re e de - gno di o - gni

di - te i suoi pro - di - gi. Gran - de è il Si - gno - re e de - gno di o - gni

di - te i suoi pro - di - gi. Gran - de è il Si - gno - re e de - gno di o - gni

lo - de, e ter - ribile sopra tut - ti gli de - i.

lo - de, e ter - ribile sopra tut - ti gli de - i.

lo - de, e ter - ribile sopra tut - ti gli de - i.

lo - de, e ter - ribile sopra tut - ti gli de - i.

*Rit.*

Tut-ti gli de - i del-le na-zio-ni so-no un nul - la, ma il Si-gno - re ha

Tut-ti gli de - i del-le na-zio-ni so-no un nul - la, ma il Si-gno - re ha

Tut-ti gli de - i del-le na-zio-ni so-no un nul - la, ma il Si-gno - re ha

Tut-ti gli de - i del-le na-zio-ni so-no un nul - la, ma il Si-gno - re ha

fat - to i cie - li. Mae - stà e bel - lez - za so - no da - van - ti a

fat - to i cie - li. Mae - stà e bel - lez - za so - no da - van - ti a

fat - to i cie - li. Mae - stà e bel - lez - za so - no da - van - ti a

fat - to i cie - li. Mae - stà e bel - lez - za so - no da - van - ti a

lu - i, po - ten - za e splen-do-re nel suo san-tua - rio.

lu - i, po - ten - za e splen-do-re nel suo san-tua - rio.

lu - i, po - ten - za e splen-do-re nel suo san-tua - rio.

lu - i, po - ten - za e splen-do-re nel suo san-tua - rio.

***Rit.***

4. Da-te\_al Si-gno - re glo-ria e po - ten - za, da - te\_al Si-gno - re la

4. Da-te\_al Si-gno - re glo-ria e po - ten - za, da - te\_al Si-gno - re la

4. Da-te\_al Si-gno - re glo-ria e po - ten - za, da - te\_al Si-gno - re la

4. Da-te\_al Si-gno - re glo-ria e po - ten - za, da - te\_al Si-gno - re la

glo - ria del suo no - me. Por - ta - te\_of - fer - te\_ed en - tra - te nei suoi

glo - ria del suo no - me. Por - ta - te\_of - fer - te\_ed en - tra - te nei suoi

glo - ria del suo no - me. Por - ta - te\_of - fer - te\_ed en - tra - te nei suoi

glo - ria del suo no - me. Por - ta - te\_of - fer - te\_ed en - tra - te nei suoi

a - tri, pro - -stratevi in sacri or - na - men - ti.

a - tri, pro - -stratevi in sacri or - na - men - ti.

a - tri, pro - -stratevi in sacri or - na - men - ti.

a - tri, pro - -stratevi in sacri or - na - men - ti.

***Rit.***

5. Da-van-ti\_a lu - i tre-mi la ter - ra tut - ta. Di - te tra\_i po - po - li:

5. Da-van-ti\_a lu - i tre-mi la ter - ra tut - ta. Di - te tra\_i po - po - li:

5. Da-van-ti\_a lu - i tre-mi la ter - ra tut - ta. Di - te tra\_i po - po - li:

5. Da-van-ti\_a lu - i tre-mi la ter - ra tut - ta. Di - te tra\_i po - po - li:

<Il Si - gno - re re - gna!>. Sor - reg - ge il mon - do per - ché non va -

<Il Si - gno - re re - gna!>. Sor - reg - ge il mon - do per - ché non va -

<Il Si - gno - re re - gna!>. Sor - reg - ge il mon - do per - ché non va -

<Il Si - gno - re re - gna!>. Sor - reg - ge il mon - do per - ché non va -

-cil - li; le na - zioni giudica con ret - ti - tu - di - ne.

-cil - li; le na - zioni giudica con ret - ti - tu - di - ne.

-cil - li; le na - zioni giudica con ret - ti - tu - di - ne.

-cil - li; le na - zioni giudica con ret - ti - tu - di - ne.

*Rit.*

6. Gio-i-sca-no i cie - li, e-sul-ti la ter - ra, fre-ma il ma - re e quan-to rac-chiu-de:

6. Gio-i-sca-no i cie - li, e-sul-ti la ter - ra, fre-ma il ma - re e quan-to rac-chiu-de:

6. Gio-i-sca-no i cie - li, e-sul-ti la ter - ra, fre-ma il ma - re e quan-to rac-chiu-de:

6. Gio-i-sca-no i cie - li, e-sul-ti la ter - ra, fre-ma il ma - re e quan-to rac-chiu-de:

con giu-sti - zia giu - di - che - rà il mon - do, con ve - ri - tà tut - te le gen - ti. *Rit.*

con giu-sti - zia giu - di - che - rà il mon - do, con ve - ri - tà tut - te le gen - ti.

con giu-sti - zia giu - di - che - rà il mon - do, con ve - ri - tà tut - te le gen - ti.

con giu-sti - zia giu - di - che - rà il mon - do, con ve - ri - tà tut - te le gen - ti.

# Disse Jahvè

Musica: Massimo Berzolla (1988)  
Testo: Salmo 109 - D. Turolfo

**Calmo espressivo**

*poco tratt. .... a tempo*

S  
1. Disse Jah-vè al mio Si - gno - re: «Sie-di al-la mia de-stra; io ren-de-

A  
1. Disse Jah-vè al mio Si - gno - re: «Sie-di al-la mia de-stra; io ren-de-

B  
1. Disse Jah-vè al mio Si - gno - re: «Sie-di al-la mia de-stra; io ren-de-

S  
-rò i tuoi ne - mi - ci sga-bel-lo dei tuoi pie - di».

A  
-rò i tuoi ne - mi - ci sga-bel-lo dei tuoi pie - di».

B  
-rò i tuoi ne - mi - - - ci sga - bel - lo dei tuoi pie - di».

S  
2. Sei sa-cer-do-te in e - ter - no; i - o ti ho ge - ne - ra - to, co-me la ru -

A  
2. Sei sa-cer-do-te in e - ter - no; i - o ti ho ge - ne - ra - to, co-me la ru -

B  
2. Sei sa-cer-do-te in e - ter - no; i - o ti ho ge - ne - ra - to, co-me la ru -

S  
-gia - da del mat - ti - no, dal se-no del-l'au - ro - ra.

A  
-gia - da del mat - ti - no, dal se-no del-l'au - ro - ra.

B  
-gia-da del mat - ti - - - no, dal se - no del-l'au - ro - ra.



*poco tratt. - - - a tempo*

S  
3. Sor-go-no i po-po-li del mon - do con-tro il mio Si - gno-re; gri-da-no i po-

A  
3. □ Sor-go-no i po-po-li del mon - do con-tro il mio Si - gno-re; gri-da-no i po-

B  
3. □ Sor-go-no i po-po-li del mon - do con-tro il mio Si - gno-re; gri-da-no i po-

*rall.*

S  
- ten - ti del-la ter - ra: «Spez-zia-mo le ca - te - ne».

A  
- ten - ti del-la ter - ra: «Spez-zia-mo le ca - te - ne».

B  
- ten-ti del-la ter - - ra: «Spez - zia - mo le ca - te - ne».

*poco tratt. - - - - a tempo*

S  
4. Ri - de chi a-bi-ta nei cie - li! «Tu sei mi - o fi - glio: tu fran-tu-me-

A  
4. Ri - de chi a-bi-ta nei cie - li! «Tu sei mi - o fi - glio: tu fran-tu-me-

B  
4. Ri - de chi a-bi-ta nei cie - li! «Tu sei mi - o fi - glio: tu fran-tu-me-

*rall.*

S  
- rai chi ti è ne - mi - co co-me an - fo - ra di ar - gil - la».

A  
- rai chi ti è ne - mi - co co-me an - fo - ra di ar - gil - la».

B  
- rai chi ti è ne - mi - co co-me an - fo - ra di ar - gil - la».

*poco tratt. .... a tempo*

S  
5. □ Molti si cre-do-no po - ten - ti, chiu - si nel-l'or - go-glio. Noi con-fi-de-

A  
5. Mol - ti si cre-do-no po - ten - ti, chiu - si nel-l'or - go-glio. Noi con-fi-de-

B  
5. Mol - ti si cre-do-no po - ten - ti, chiu - si nel-l'or - go-glio. Noi con-fi-de-

*rall.*

S  
- re - mo sen-za fi - ne nel no-me del Si-gno - re.

A  
- re - mo sen-za fi - ne nel no-me del Si-gno - re.

B  
- re - mo sen-za fi - - ne nel no - me del Si - gno - re.

*poco tratt. .... a tempo*

S  
6. Li - be ra i po - ve - ri e gli op - pres - si, sal - va chi si è smar - ri - to. Cre - sco - no i

A  
6. Li - be ra i po - ve - ri e gli op - pres - si, sal - va chi si è smar - ri - to. Cre - sco - no i

B  
6. Li - be ra i po - ve - ri e gli op - pres - si, sal - va chi si è smar - ri - to. Cre - sco - no i

*rall.*

S  
cam - pi di fru - men - to, bion - deg - gia - no sui mon - ti.

A  
cam - pi di fru - men - to, bion - deg - gia - no sui mon - ti.

B  
cam - pi di fru - men - - to, bion - deg - gia - no sui mon - ti.

# Voglio esaltarti

Musica: Massimo Berzolla  
Testo: Salmo 144 - D. Turollo

**Vivace, festoso**

S  
1. Vo - glio\_e - sal - tar - ti, mio re e mi - o Di - o, lo - di of - frir - ti nei

A  
1. Vo - glio\_e - sal - tar - ti, mi - o re e mi - o Di - o, lo - di of - frir - ti, lo - di of -

B  
1. Vo - glio\_e - sal - tar - ti, mio re e mi - o Di - o, lo - di of - frir - ti nei tem - pi e -

S  
tem - pi e - ter - ni. Gior - no per gior - no ti vo - glio can - ta - re e be - ne -

A  
- frir - ti nei tem - pi e - ter - ni. Gior - no per gior - no ti vo - glio can - ta - re e be - ne -

B  
- ter - - - - ni. Gior - no per gior - no ti vo - glio can - ta - re e be - ne -

**Calmo**

S  
- di - re il tuo no - me per sem - pre. Gran - de il Si - gno - re, a lui so -

A  
- di - re il tuo no - me per sem - pre. Gran - - de il Si - gno - re, a lui

B  
- di - re il tuo no - me per sem - pre. Gran - - de il Si - gno - re,

S  
- lo la lo - de, u - na gran - dez - za che è ol - tre o - gni scien - za.

A  
so - lo la lo - de, u - na gran - dez - za che è ol - tre o - gni scien - za.

B  
la lo - de, u - na gran - dez - za che è ol - tre o - gni scien - za.

**Vivace, festoso**

S  
2. A te la lo - de del - le o - pe - re tu - e, te be - ne - di - ca - no, o

A  
2. A te la lo - de del - le o - pe - re tu - e, te be - ne - di - ca - no, te be - ne -

B  
2. A te la lo - de del - le o - pe - re tu - e, te be - ne - di - ca - no, o Di - o, i fe -

S  
Di - o, i fe - de - li. Sap - pia - no gli uo - mi - ni quan - to sei gran - de, co - me il tuo

A  
- di - ca - no, o Di - o, i fe - de - li. Sap - pia - no gli uo - mi - ni quan - to sei gran - de, co - me il tuo

B  
- de - - - - li. Sap - pia - no gli uo - mi - ni quan - to sei gran - de, co - me il tuo

**Calmo**

S  
re - gno glo - rio - so ri - splen - de. E - gli è il Si - gno - re d' a - mo -

A  
re - gno glo - rio - so ri - splen - de. E - - - gli è il Si - gno - re d' a -

B  
re - gno glo - rio - so ri - splen - de. E - - - gli è il Si - gno - re

S  
-re\_e pa - zien - za, len-to al - l'i-ra, più pron-to al per - do - no.

A  
-mo-re\_e pa-zien - za, len-to al - l'i-ra, più pron-to al per - do - no.

B  
pa - zien - za, len-to al-l'i - ra, più pron - to al per - do - no.

**Vivace, festoso**

S  
3. A pie-ne ma-ni lar-gi - sci\_i tuoi be-ni, col tuo a-mo - re tu

A  
3. A pie-ne ma - ni lar - gi - sci\_i tuoi be-ni, col tuo a - mo - re, col tuo a -

B  
3. A pie-ne ma-ni lar-gi - sci\_i tuoi be-ni, col tuo a - mo - re tu sa - zi\_i vi-

S  
sa-zi\_i vi-ven - ti. Nel-le sue vi - e\_il Si-gno - re è giu-sto, e gli\_è be-

A  
-mo-re tu sa - zi\_i vi - ven-ti. Nel-le sue vi - e\_il Si-gno - re è giu-sto, e gli\_è be-

B  
-ven - - - ti. Nel-le sue vi - e\_il Si-gno - re è giu-sto, e gli\_è be-

**Calmo**

S  
- ni-gno in tut-ti\_i suoi at - ti. Sem - pre\_è vi-ci - no a chi-un -

A  
- ni-gno in tut-ti\_i suoi at - ti. Sem - pre\_è vi - ci - no a chi-

B  
- ni-gno in tut-ti\_i suoi at - ti. Sem - pre\_è vi - ci - no

S  
-que lo\_in - vo - chi, a chi lo cer-ca con cuo - re sin - ce - ro.

A  
-un - que lo\_in-vo - chi, a chi lo cer-ca con cuo - re sin - ce - ro.

B  
lo\_in - vo - chi, a chi lo cer - ca con cuo - re sin - ce - ro.

*(oppure, per finire, ad lib.)*

*rall. -----*

S  
-que lo\_in - vo - chi, a chi lo cer-ca con cuo - re sin - ce - ro.

A  
-un - que lo\_in-vo - chi, a chi lo cer-ca con cuo - re sin - ce - ro.

B  
lo\_in - vo - chi, a chi lo cer - ca con cuo - re sin - ce - ro.

# Adoriamo la tua croce, Signore

Adorazione della croce  
(Venerdì santo - Domenica delle Palme)

Musica: Massimo Berzolla  
Testo: liturgia delle ore

**Rit.**

A-do - ria-mo la tua cro - ce, Si-gno-re, ac-cla - mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne:  
A-do - ria-mo la tua cro - ce, Si-gno - re, ac-cla-mia-mo la tua ri-sur-re-zio -  
A-do - ria-mo la tua cro - ce, Si-gno-re, ac-cla - mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne:  
A-do - ria-mo la tua cro - ce, Si-gno-re, ac-cla - mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne:

1. Glorifica il Signore, Ge - ru - sa - lem - me, Loda, Sion il tu - o Di - o.

1. Glorifica il Signore, Ge - ru - sa - lem - me, Loda, Sion il tu - o Di - o.

Perché ha rinforzato le sbarre delle tu - e por - te,

Perché ha rinforzato le sbarre delle tu - e por - te,

in mezzo a te ha benedetto i tuoi fi - gli.

Musical notation for the first line of text, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking.

Rit.

2. Egli ha messo pace nei tuoi con-fi-ni e ti sazia con fior di fru-men-to.

Musical notation for the second line of text, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Manda sulla terra la sua pa-ro - la, il suo messaggio cor-re ve-lo - ce.

Musical notation for the third line of text, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking.

Rit.

3. Annunzia a Giacobbe la sua pa-ro-la, le sue leggi e suoi decreti a I-sra-e-le.

Musical notation for the fourth line of text, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Così non ha fatto con nessun al - tro po - po - lo,

Musical notation for the fifth line of text, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

non ha manifestato ad altri i suoi pre - cet - ti.

Musical notation for the sixth line of text, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one flat. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a 'Rit.' (Ritardando) marking.

Rit.



# Il Figlio dell'uomo

Rito della lavanda dei piedi  
(Messa in Coena Domini)

Musica: Massimo Berzolla  
Testo: liturgico

*Rit.* Il Fi - glio del-l'uo-mo è ve - nu - to non per es - se - re ser -  
-vi - to, ma per ser - vi - re, e da - re la sua  
vi - ta in ri - scat - to per tut - ti gli uo - mi - ni.

(oppure:)

D. Stefani (dal greg.)

S-A  
T-B

**RIT.** Gu - sta - te e ve - de - te co - m'è buo - no il Si - gno - re.

**Solo**

1. Si - gno - re, non si - nor - go - gli - sce il mio cuo - re

e non si le - va con su - per - bia il mio sguar - do; non va - do in

cer - ca di co - se gran - di, su - pe - rio - ri al - le mie for - ze. *Rit.*

*Rit.*

**Solo**

Io so - no se - re - no

**S-A**

Im - pa - ra - te da me — che so - no mi - te

**T-B**

(Bassi:) Im - pa - ra - te da me

**Org.**

co-me\_urbim - bo in brac-cio a sua ma-dre, co-me\_un bim - bo è l'a-ni-ma mi-a.  
 ed u - mi - le di cuo-re, mi-te ed u-mi-le di cuo - re.

S  
 Spe - ri I - sra - e - le nel Si - gno - re, spe - ri  
 A  
 Spe - ri I - sra - e - le nel Si - gno - re, spe - ri I - sra - e - le  
 T  
 Spe - ri I - sra - e - le nel Si -  
 B  
 Spe - ri I - sra - e - le nel Si - gno - re,

nel Si - gno - re, spe - ri nel Si - gno - re, nel Si - gno - re,  
 nel Si - gno - re, spe - ri nel Si - gno - re, nel Si - gno - re,  
 - gno - re. Spe - ri nel Si - gno - re,  
 spe - ri nel Si - gno - re, nel Si - gno - re, nel Si - gno - re,

o - ra e sem-pre, o - ra e sem-pre, o - ra e sem - pre, o - ra e sem-pre. *rall.*

o - ra e sem-pre, o - ra e sem-pre, o - ra e sem - pre, o - ra e sem-pre. *rall.*

o - ra e sem-pre, o - ra e sem-pre, o - ra e sem - pre, o - ra e sem-pre. *rall.*

o - ra e sem-pre, o - ra e sem-pre, o - ra e sem - pre, o - ra e sem-pre. *rall.*

# Celebrate il Signore

Musica: Massimo Berzolla

Testo: Salmo 117

*Rit.*

S  
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per - ché è buo - no:

A  
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per - ché è buo - no:

T  
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per - ché è buo - no:

B  
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per - ché è buo - no:

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

## Ritornelli alternativi

*Rit.* Can - te - rò sen - za fi - ne la bon - tà del Si - gnor.

Musical score for the first alternative ritornello. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *Rit.* and contains 8 measures. The lyrics are: "Can - te - rò sen - za fi - ne la bon - tà del Si - gnor."

*Rit.* Il Si - gno - re è ri - sor - to! Al - le - lu - ia!

Musical score for the second alternative ritornello. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked *Rit.* and contains 8 measures. The lyrics are: "Il Si - gno - re è ri - sor - to! Al - le - lu - ia!". The final note of the melody has a fermata.

1. Ce-le - bra - te il Si - gno - re per - ché è buo - no, per - ché e -

Musical notation for the first system of the first part. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, and a long slur covering several measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- ter-na è la sua mi-se-ri - cor-dia; di - ca I - sra - e - le ch'e-gli è buo-no, che e -

Musical notation for the second system of the first part. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody with eighth and quarter notes, and a long slur covering several measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

- ter-na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

Musical notation for the third system of the first part. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody with eighth and quarter notes, and a long slur covering several measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a double bar line and the word "Rit." indicating a ritardando.

2. La de-stra del Si - gno-re si è al - za-ta, il Si - gno-re ha fat-to me-ra - vi-glie:

Musical notation for the first system of the second part. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, and a long slur covering several measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

non mo-ri-rò, re-ste-rò in vi-ta, an-nun-zie - rò le o-pe-re del Si - gno - re.

Musical notation for the second system of the second part. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody with eighth and quarter notes, and a long slur covering several measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system ends with a double bar line and the word "Rit." indicating a ritardando. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

3. La pie-tra scar - ta-ta dai co-strut - to - ri è di-ven - ta-ta pie-tra an-go - la-re:

ec-co l'o-pe-ra del Si - gno-re, a - gli oc-chi u - na me-ra - vi - gla.

*per finire:*

S  
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per-ché è buo - no:

A  
Ce - le - bra-te il Si - gno - re, per-ché è buo - no:

T  
Ce - le - bra - te il Si - gno - re, per-ché è

B  
Ce - le - bra - te il Si - gno - re:

S  
e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

A  
e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

T  
buo - no: e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.

B  
e - ter - na è la sua mi-se-ri - cor - dia.



# LITANIE DEI SANTI PER LA VEGLIA PASQUALE

## I. SUPPLICHE A DIO

Solo/Tutti Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà. Cri - sto, pie - tà.



Cri - sto, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà. Si - gno - re, pie - tà.



## II. INVOCAZIONE DEI SANTI

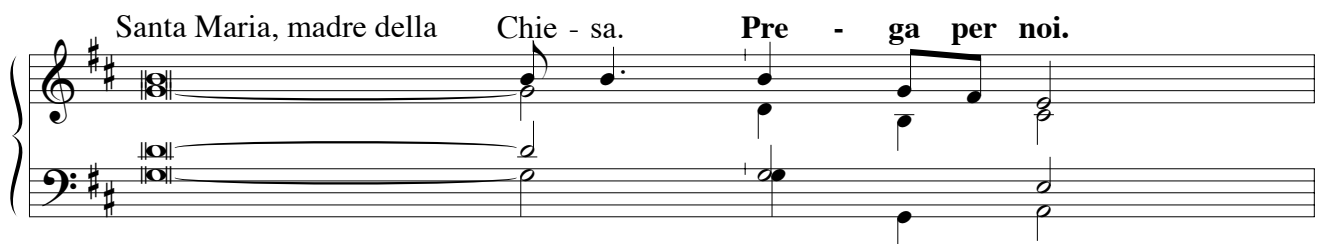
(in corsivo i nomi dei santi propri della Chiesa piacentina)

Solo/Tutti

Santa Maria, madre di Di - o. Pre - ga per noi.



Santa Maria, madre della Chie - sa. Pre - ga per noi.



Santa Maria, madre del popolo piacen - ti - no. Pre - ga per noi.



San Giovanni Battista,	prega per noi.	Santa Maria Maddalena,	prega per noi.
San Giuseppe,	prega per noi.	Santi discepoli del Signore,	pregate per noi.
Santi Pietro e Paolo,	pregate per noi.	Santo Stefano,	prega per noi.
Sant'Andrea,	prega per noi.	Sant'Ignazio di Antiochia,	prega per noi.
San Giovanni,	prega per noi.	San Lorenzo,	prega per noi.
Santi Apostoli ed evangelisti,	pregate per noi.	Sante Perpetua e Felicità,	pregate per noi.

Sant' Agnese,	prega per noi.	San Gergy Fishta,	prega per noi.
<u>Sant' Antonino,</u>	prega per noi.	(eventuali altri nomi di battezzandi o ordinandi oppure subito:)	
<u>Santa Giustina,</u>	prega per noi.	(Santi e sante di Dio,	pregate per noi.)
Santi martiri di Cristo,	pregate per noi.		
San Gregorio,	prega per noi.		
<u>Sant' Agostino,</u>	prega per noi.		
<u>Sant' Atanasio,</u>	prega per noi.		
San Basilio,	prega per noi.		
<u>San Martino,</u>	prega per noi.		
Santi Cirillo e Metodio,	pregate per noi.		
<u>San Colombano,</u>	prega per noi.		
<u>Beato Giovanni Battista Scalabrini,</u>	prega per noi.		
San Benedetto,	prega per noi.		
San Francesco,	prega per noi.		
<u>San Domenico,</u>	prega per noi.		
San Francesco Saverio,	prega per noi.		
San Giovanni Maria Vianney,	prega per noi.		
<u>Santa Caterina da Siena,</u>	prega per noi.		
<u>Santa Teresa d'Avila,</u>	prega per noi.		

(sempre per finire:)

Santi e Sante di                      Di - o.                      Pre - ga - te per noi.

The musical notation is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The bass clef provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

### III. INVOCAZIONI A CRISTO

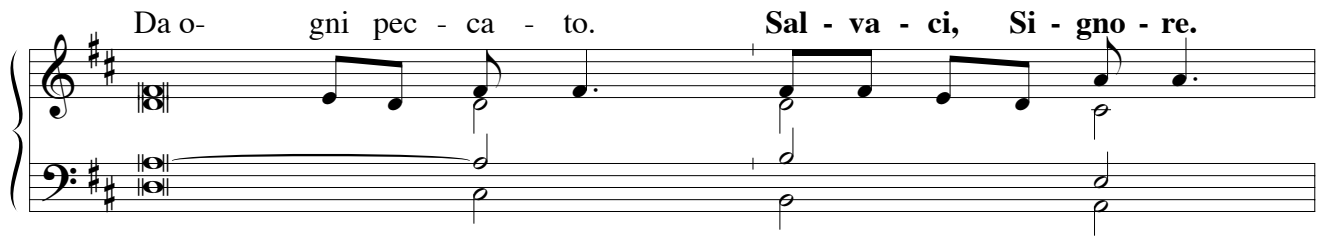
Solo/**Tutti** Nella tua mi-                      seri-cor - dia.                      Sal - va - ci,                      Si - gno - re.

The musical notation is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The bass clef provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Da                      o - gni ma - le.                      Sal - va - ci,                      Si - gno - re.

The musical notation is for a piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of quarter notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The bass clef provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

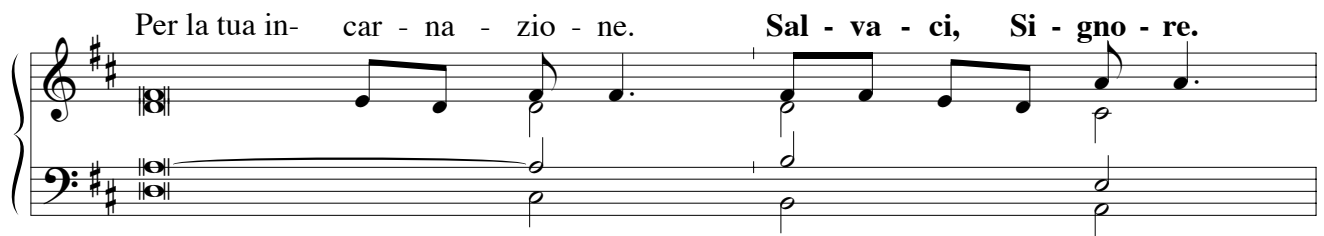
Da o- gni pec - ca - to. Sal - va - ci, Si - gno - re.



Dalla mor- te e - ter - na. Sal - va - ci, Si - gno - re.



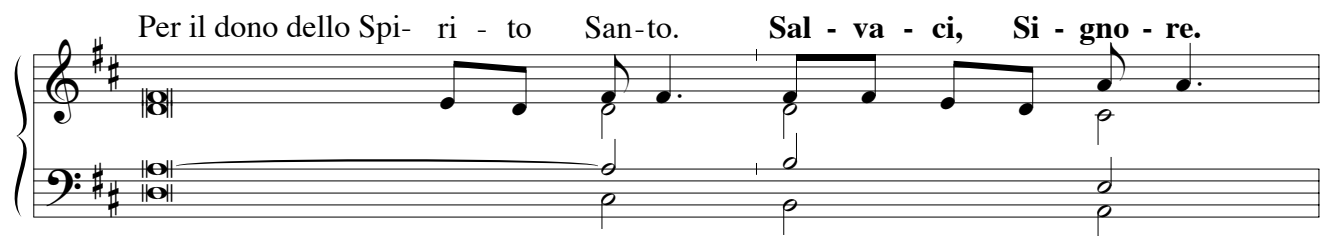
Per la tua in- car - na - zio - ne. Sal - va - ci, Si - gno - re.



Per la tua morte e ri- sur - re - zio - ne. Sal - va - ci, Si - gno - re.



Per il dono dello Spi- ri - to San- to. Sal - va - ci, Si - gno - re.



#### IV. INTERCESSIONI

Solo/Tutti

Noi peccatori ti pre - ghia - mo. A - scol - ta - ci, Si - gno - re.



Dona la grazia della vita nuova nel Battesimo a questi tuoi e - let - ti. **A - scol - ta - ci, Si - gno - re.**

A musical score for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a double bar line and a repeat sign. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3.

### CONCLUSIONE

*(2 volte)*

Gesù, Figlio del Dio vi - ven - te. **A - scol - ta la no - stra sup - pli - ca.**

A musical score for piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a double bar line and a repeat sign. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# Dio è luce

Acclamazione per il Battesimo  
(Veglia pasquale)

Musica: Massimo Berzolla  
Testo: liturgico

Di - o è lu - ce: in lui non ci so - no te - ne - bre.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: "Di - o è lu - ce: in lui non ci so - no te - ne - bre." The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

# Gloria e lode, inni di grazie

Acclamazione per la Celebrazione Nuziale

Musica: Massimo Berzolla

Glo - ria e lo - de, in - ni di gra - zie a te, Si - gno - re,  
Glo - ria e lo - de, in - ni di gra - zie a te, Si - gno - re,  
Glo - ria e lo - de, in - ni di gra - zie a te, Si - gno - re,  
Glo - ria e lo - de, in - ni di gra - zie a te, Si - gno - re,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Glo - ria e lo - de, in - ni di gra - zie a te, Si - gno - re," repeated for each voice part.

sal - va - to - re del mon - do.  
sal - va - to - re del mon - do.  
sal - va - to - re del mon - do.  
sal - va - to - re del mon - do.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sal - va - to - re del mon - do." repeated for each voice part.

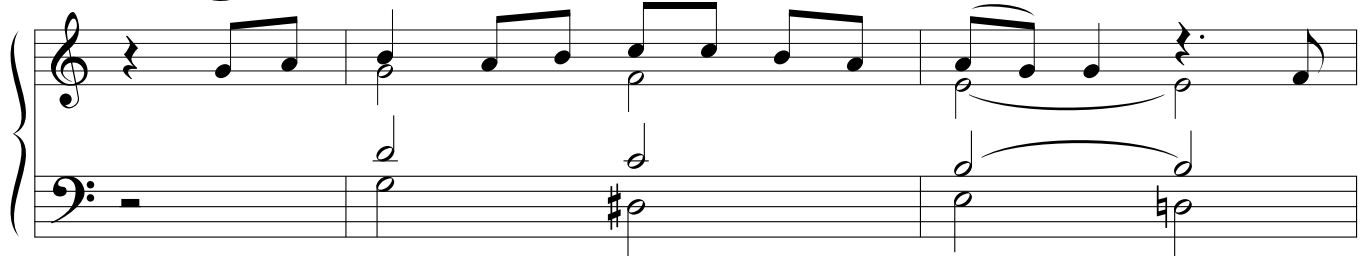
# Il pane del cammino

Versione musicale alternativa per la strofa

Musica: Massimo Berzolla

Testo: P. A. Sequeri

1. È il tuo pa - ne, Ge - sù, che ci dà for - za e



The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a few chords in the bass line.

ren - de più si - cu - ro il no - stro pas - so. Se il vi - go - re nel cam - mi - no si svi -



The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

-li - sce, la tu - a ma - no do - na lie - ta la spe - ran - za. *Rit.*



The third system concludes the phrase with a deceleration marking (*Rit.*). The vocal line features a melodic flourish with a grace note. The piano accompaniment ends with sustained chords and a final bass line.

# Donaci la tua forza

Testo e musica di Massimo Berzolla  
(2002)

Soprano  
Do - na - ci la tua for - za, Cri - sto sal - va - to - re, il tuo

Alto  
Do - na - ci la tua for - za, Cri - sto sal - va - to - re,

Tenore  
Do - na - ci la tua for - za, Cri - sto sal - va - to - re, il tuo

Basso  
Do - na - ci la tua for - za, sal - va - to -

Organo

4  
S  
san - gue so - stie - ne l'uo - mo, che spe - ra in te, la tua

A  
il tuo san - gue so - stie - ne l'uo - mo, che spe - ra in te, la tua

T  
san - gue so - stie - ne l'uo - mo, che spe - ra in te, la tua

B  
- re, il tuo san - gue so - stie - ne,

4  
Org.



7

S  
lu - ce il - lu - mi - na il cam - mi - no nel - la pro - va, in

A  
lu - ce il - lu - mi - na il cam - mi - - - no nel - la pro -

T  
8  
lu - ce il - lu - mi - na il cam - mi - - - no nel - la pro - va,

B  
la tua lu - ce il - lu - mi - na il cam - mi - - - no, nel - la

Org.

10

S  
te lo Spi-ri - to ci strin - ge in u - ni - tà: stai con noi, gui - da - ci al

A  
- va lo Spi-ri - to ci strin - ge in u - ni - tà: stai con no - i;

T  
8  
in te lo Spi - ri - to ci strin - ge in u - ni - tà: stai con noi, gui -

B  
pro - va lo Spi-ri - to ci strin - ge in u - ni - tà: stai con noi, gui - da - ci al

Org.

10

14

S  
re - gno tra i san - ti che già vi - vo - no in te.

A  
gui - da - ci al re - gno tra i san - ti che vi - vo - no in te.

T  
8  
- da - ci al re - gno tra i san - ti che già vi - vo - no in te.

B  
re - - - gno tra i san - - - ti in te.

Org.

(Strofe 1-3 per Sant'Antonino, patrono di Piacenza:)

V.  
1. Guar - da, o Dio la no - stra Chie - sa, che in - vo - ca il mar - ti - re An - to - ni - no; col suo an -

Org.

V.  
- nun - cio s'è a - per - ta al - la fe - de: fa' che vi - va in pa - ce ed u - ni - tà. *Rit.*

Org.

V. 2. Scru-ta i no-stri cuo-ri, Pa-dre san-to, per - do-na le no-stre po-ver - tà: co-me i

Org.

V. mar - ti-ri ren-di-ci fe - de - li, te-sti - mo - ni del-la ca-ri - tà. *Rit.*

Org. *Rit.*

V. 3. Sal-va il tuo po-po-lo, Si - gno-re, che af - fron - ta le pro-ve del-la vi-ta; il tuo

Org.

V. san-to in-ter-ce-de pres-so il Pa-dre: e-sau - di-sci-lo nel-la tua bon - tà. *Rit.*

Org. *Rit.*

V.  4. Ren - di-ci ca-pa-ci di ser - vi-re, co-me un chic-co di gra-no nel-la ter-ra, che mo-

Org. 

V.  - ren-do, do-na mol-to frut-to e per sem-pre ac-can-to\_a te vi - vrà. *Rit.*

Org. 

V.  5. Mo - stra il tuo vol-to ai no - stri fi - gli, pro - teg - gi-li sot-to le tue a - li, do-na

Org. 

V.  lo - ro un cuo-re ge-ne - ro - so, fa' che cre-sca-no nel-la ca-ri - tà. *Rit.*

Org. 

V. 6. Sor - gi\_a di - fe - sa de - gli\_op - pres - si, scon - fig - gi chi a - ma la vio - len - za, con -

Org.

V. - so - la chi pian - ge nel do - lo - re, do - na al mon - do giu - sti - zia e li - ber - tà. *Rit.*

Org. *Rit.*

V. 7. A - bi - ta, Ge - sù, le no - stre ca - se, per - cor - ri le vie del - la cit - tà, non la -

Org.

V. - scia - re che il ma - le ci con - fon - da, fa' che re - gni la fra - ter - ni - tà. *Rit.*

Org. *Rit.*

# SIAMO DI CRISTO

canto per l'ordinazione episcopale di mons. Antonio Lanfranchi (2004)

Testo: Ritornello: Massimo Berzolla - dal motto "Christi simus non nostri"

Strofe: Sap 9, 1-6.9.11 nella versione metrica di P. David Maria Turoldo

Musica: Massimo Berzolla

**Rit.** Solenne, ma scorrevole

Tr. I Do  
*mf*

Tr. II Do  
*mf*

Cor. Fa  
*mf*

Tr.ne  
*mf*

Tuba  
*mf*

**Solenne, ma scorrevole**

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

org.

Tr. I *rall.*

Tr. II

Cor.

Tr.ne

Tuba

*rall.*

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

org.

Tr. Do  
ad lib.

*p*

Solo

org.

O Dio dei pa-dri, Si - gno-re be-ni-gno, la tua pa-ro - la ha cre - a-to o-gni co-sa,

Tr.

Solo

org.

l'uo-mo hai pla-sma-to con som-ma sa-pien-za per do-mi - na-re la tu-a cre-a-zio-ne;

Tr.

Solo

org.

e go-ver-na - re in bon-tà e giu-sti - zia e pro - nun - cia - re i giu-sti giu-di-zi:

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr.ne *mf*

Tuba *mf*

*Rit.*

Do - na-mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Do-na-mi tu, do-na-mi tu la sa-pien-za, che sie-de con te sul tro-no dei cie-li.

Do - na - mi tu la sa-pien-za, che sie-de con te sul tro-no dei cie-li.

Do - na-mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

org.

**Solenne, ma scorrevole**

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr.ne *mf*

Tuba *mf*

**Solenne, ma scorrevole**

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

org.



Tr. I *rall.*

Tr. II

Cor.

Tr.ne

Tuba

*rall.*

Sia-mo di Cri-sto, che si è do-na-to a no-i, Ser-vo del Pa-dre, no-stra vi-ta.

Sia-mo di Cri-sto, che si è do-na-to a no-i, Ser-vo del Pa-dre, no-stra vi-ta.

Sia-mo di Cri-sto, che si è do-na-to a no-i, Ser-vo del Pa-dre, no-stra vi-ta.

Sia-mo di Cri-sto, che si è do-na-to a no-i, Ser-vo del Pa-dre, no-stra vi-ta.

org.

Tr. Do  
ad lib.

*p*

Solo

2. E dei tuoi fi-gli nel nu-me-ro con-ta-mi: so-no tuo ser-vo, tua ser-va è mia ma-dre,

org.

Tr.

Solo

de-bo-le so-no e di bre-ve du-ra-ta, la tua giu-sti-zia non pos-so ca-pi-re;

org.

Tr.

Solo

org.

anche il per-fet - to un nul - la sa-reb - be se di - sa - pien - za ve - nis-se pri-va-to:

Tr. I Do

Tr. II Do

Cor. Fa

Tr. ne

Tuba

org.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

Do - na-mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li. *Rit.*

Do - na - mi tu, do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

Solenne, ma scorrevole

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr.ne *mf*

Tuba *mf*

Solenne, ma scorrevole

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

org.

Tr. I *rall.*

Tr. II

Cor.

Tr.ne

Tuba

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

org.

Tr. Do  
ad lib.

Solo

org.

*p*

3. Pres-so di te la sa-pien-za di mo-ra, es-sa che so-la il tuo a-gi-re co-no-sce;

Tr.

Solo

org.

e-ra pre-sen-te con te da prin-ci-pio quan-do al mon-do do-na-vi fi-gu-ra;

Tr.

Solo

org.

quel che gra-di-sci es-sa co-no-sce, e quan-to è con-for-me al-la tua vo-lon-tà:

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr.ne *mf*

Tuba *mf*

*f* Do - na-mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li. *Rit.*

*f* Do - na - mi tu, do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

*f* Do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

*f* Do - na - mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

org.

**Solenne, ma scorrevole**

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr.ne *mf*

Tuba *mf*

**Solenne, ma scorrevole**

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

org.

Tr. I *rall.*

Tr. II

Cor.

Tr.ne

Tuba

*rall.*

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

org.

Tr. Do  
ad lib.

*p*

Solo

4. Fa' che di - scen - da dal - l' al - ta tua - se - de, dal tro - no del - la tu - a glo - ria sul mon - do,

org.

Tr.

Solo

per - ché mi as - si - sta in o - gni fa - ti - ca: ciò che ti è gra - to per sem - pre m' in - se - gni;

org.

Tr. 

Solo   
 es-sa che tut - to co - no - sce e com-pren - de, gui - da e di-fe - sa in o-gni mia o-pe-ra:

org. 

Tr. I Do   
*mf*

Tr. II Do   
*mf*

Cor. Fa   
*mf*

Tr. ne   
*mf*

Tuba   
*mf*

*f*   
 Do - na-mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li. *Rit.*

*f*   
 Do-na-mi tu, do-na-mi tu la sa-pien-za, che sie-de con te sul tro - no dei cie - li.

*f*   
 Do - na - mi tu la sa-pien-za, che sie-de con te sul tro - no dei cie - li.

*f*   
 Do - na-mi tu la sa - pien - za, che sie - de con te sul tro - no dei cie - li.

org. 

**Solenne, ma scorrevole**

Tr. I Do *mf*

Tr. II Do *mf*

Cor. Fa *mf*

Tr.ne *mf*

Tuba *mf*

**Solenne, ma scorrevole**

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

Sia - mo di Cri - sto, ap - par - te - nia - mo a lu - i: nul - la ci se - pa - re - rà dal suo a - mo - re.

org.

Tr. I *rall.*

Tr. II

Cor.

Tr.ne

Tuba

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

Sia - mo di Cri - sto, che si è do - na - to a no - i, Ser - vo del Pa - dre, no - stra vi - ta.

org.



# EGO SUM OSTIUM

Antifona per l'ingresso in Cattedrale nel rito di apertura dell'Anno Santo

Musica: Massimo Berzolla

Testo: liturgico

Solenne, ma con moto

The musical score is written for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), Basso (B), Organ (org.), and a low bass line. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piece begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "E-go sum ó - sti - um, di-cit Do - mi - nus, e-go sum ó - sti -". The organ part consists of two staves, and the low bass line is a single staff at the bottom.

-um, per me si quis in-tro - í - e - rit, sal - vá - bi -  
 - nus: per me si quis in-tro - í - e - rit, sal - vá - bi -  
 -um: per me sal - vá - bi - tur, sal -  
 - nus: per me, per me sal - vá - bi - tur, sal -

- tur et pá - scu - a in - vé - ni - et.  
 - tur et pá - scu - a, et pá - scu - a in - vé - ni - et.  
 - vá - bi - tur et pá - scu - a in - vé - ni - et.  
 - vá - bi - tur et pá - scu - a, et pá - scu - a in - vé - ni - et.

# ECCE ADVENTIT DOMINATOR

Antifona per l'ingresso in Cattedrale nel rito di chiusura dell'Anno Santo  
(Solennità dell'Epifania)

Musica: Massimo Berzolla

Testo: liturgico

$\bullet = 72-80$

S  
C  
T  
B

Ec - ce, ec - ce, ec - ce ad-

Ec - ce, ec - ce, ec - ce ad-

Ec - ce, ec - ce, ec - ce ad-

Ec - ce, ec - ce, ec - ce ad-

Tr. DO I  
Tr. DO II  
Cor. Fa  
Tr. ne  
Tuba

*f staccato*

*f staccato*

*f staccato*

*f staccato*

*f staccato*

Timp. ad lib.

*f*

org.

*f*

-ve - nit do-mi - na - tor, do-mi - na - tor Do - mi - nus:  
-ve - nit do-mi - na - tor, do-mi - na - tor Do - mi - nus:  
-ve - nit do-mi - na - tor, do-mi - na - tor Do - mi - nus:  
-ve - nit do-mi - na - tor, do-mi - na - tor Do - mi - nus:

Tr. I

Tr. II

Cor. Fa

Tr. ne

Tuba

Timp.

et re - gnum, et po - te - stas, et im - pe - ri - um in ma - nu  
et re - gnum, et po - te - stas, et im - pe - ri - um in ma - nu  
et re - gnum, et po - te - stas, et im - pe - ri - um in ma - nu  
et re - gnum, et po - te - stas, et im - pe - ri - um in ma - nu

Tr. I  
*mf*

Tr. II  
*mf*

Cor. Fa

Tr. ne

Tuba

Timp.

*mf* *f*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: e - jus, do - mi - na - tor Do - mi - nus, in ma - nu. The music is in a minor key with a common time signature. The Soprano part features a melodic line with some grace notes. The Alto part has a similar melodic line but with a longer rest. The Tenor and Bass parts provide harmonic support with a steady bass line.

Instrumental staves for Tr. I, Tr. II, Cor. Fa, Tr. ne, Tuba, and Timp. The woodwinds (Tr. I, Tr. II, Cor. Fa, Tr. ne) play a rhythmic, melodic pattern starting with a forte dynamic. The Tuba and Timp. provide a steady, rhythmic accompaniment.

Piano accompaniment consisting of three staves (Right Hand, Middle Hand, Left Hand). The right hand plays a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The middle and left hands provide harmonic support with chords and a steady bass line.

e - jus, re - gnum, et po - te - stas et im - pe - ri - um, in ma - nu  
e - jus, re - gnum, et po - te - stas et im - pe - ri - um, in ma - nu  
e - jus, re - gnum, et po - te - stas et im - pe - ri - um, in ma - nu  
e - jus, re - gnum, et po - te - stas et im - pe - ri - um, in ma - nu

Tr. I  
*mf* *cresc.* *f*

Tr. II  
*mf* *cresc.* *f*

Cor. Fa  
*mf* *cresc.* *f*

Tr. ne  
*mf* *cresc.* *f*

Tuba  
*mf* *f*

Timp.  
*mf* *cresc.* *f*

e - jus, in ma-nu e - jus Do - mi - nus.  
e - jus, in ma-nu e - jus Do - mi - nus.  
e - jus, in ma-nu e - jus Do - mi - nus.  
e - jus, in ma-nu e - jus Do - mi - nus.

Tr. I  
Tr. II  
Cor. Fa  
Tr. ne  
Tuba  
Timp.

Piano accompaniment staves for the right and left hands.



**Largo**

*rall.*

Ec - ce ad - ve - nit Do - mi - nus. —

Ec - ce ad - ve - nit Do - mi - nus. —

Ec - ce ad - ve - nit Do - mi - nus. —

Ec - ce ad - ve - nit Do - mi - nus. —

**Largo**

*rall.*

Tr. I *f* *sforz.*

Tr. II *mf* *f* *sforz.*

Cor. Fa *mf* *f* *sforz.*

Tr. ne *mf* *f* *sforz.*

Tuba *mf* *f* *sforz.*

Timp. *mf* *f* *sforz.*

*mf*