

**Massimo Berzolla**

**Messa  
San Corrado  
Confalonieri**

**(2017)**

*alla cara Elvira*

# KYRIE

Massimo Berzolla

Musical score for the first system of the Kyrie. It consists of four vocal staves and an organ accompaniment. The vocal parts are: Soprano (Ky - rie e - lei - son.), Alto (Ky - rie e - lei - son.), Tenor (Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.), and Bass (Ky - rie e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.). The organ part is in 3/4 time and provides accompaniment for the vocal lines.

Musical score for the second system of the Kyrie. It consists of four vocal staves and an organ accompaniment. The vocal parts are: Soprano (Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.), Alto (Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.), Tenor (Ky - rie e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.), and Bass (Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son.). The organ part continues the accompaniment in 3/4 time.

# GLORIA

Massimo Berzolla

$\text{♩} = 72$   $\text{♩} = \text{♩}$

Rit.

Glo ria\_a Di o nell'al to dei cie - li.

Glo ria\_a Di - o nel-l'al to dei cie - li.

Glo ria\_a Di - o nel-l'al to dei cie - li.

Glo ria\_a Di - o nel-l'al to dei cie - li.

Glo ria\_a Di - o nel-l'al to dei cie - li.

$\text{♩} = 72$   $\text{♩} = \text{♩}$

Rit.

org.

E pa-ce\_in ter-ra\_a - gli\_uo mi - ni di buo-na vo-lon - tà.

Noi ti lo dia-mo,

Noi ti lo dia-mo,

Noi ti lo dia-mo,

Noi ti lo dia-mo,

org.

ti be-ne-di-cia - mo, ti a-do-ria - mo, ti glo-ri - fi chia - mo; ti ren-dia-mo gra-zie per la

ti be-ne-di-cia - mo, ti a-do-ria - mo, ti glo-ri - fi chia - mo; ti ren-dia-mo gra-zie per la

ti be-ne-di-cia - mo, ti a-do-ria - mo, ti glo-ri - fi chia - mo; ti ren-dia-mo gra-zie per la

ti be-ne-di-cia - mo, ti a-do-ria - mo, ti glo-ri - fi chia - mo; ti ren-dia-mo gra-zie per la

org.

tua glo ria\_im men-sa, Si-gno re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa dre\_on ni-po - ten - te.

tua glo ria\_im men-sa, Si-gno re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa dre\_on ni-po - ten - te.

tua glo ria\_im men-sa, Si-gno re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa dre\_on ni-po - ten - te.

tua glo ria\_im men-sa, Si - gno re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa dre\_on ni-po - ten - te.

org.

Rit. (ad libitum)

Glo ria\_a Di - o nel l'al to dei cie - li.      Glo ria\_a Di - o nel-l'al-to dei cie - li.

Glo ria\_a Di - o nel-l'al-to dei cie - li.

Glo ria\_a Di - o nel-l'al-to dei cie - li.

Glo ria\_a Di - o nel-l'al-to dei cie - li.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are organ accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Rit. (ad libitum)

org.

This system shows the organ accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Si - gno - re, Fi gli\_o ni - ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto,      Si - gno - re Di - o, A - gnel lo di

Si - gno - re Di - o, A - gnel lo di

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are organ accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The organ part consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

org.

This system shows the organ accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Di-o, Fi glio del Pa - dre, tu che to gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie tà di

Di-o, Fi glio del Pa - dre, tu che to gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie tà di

tu che to gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie tà di

tu che to gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie tà di

org.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two organ staves. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The organ part is written in grand staff notation. The lyrics are: "Di-o, Fi glio del Pa - dre, tu che to gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie tà di". The organ part provides a harmonic accompaniment to the vocal lines.

no - i. tu che to-gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no-stra

no - i. tu che to-gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no-stra

no - i. tu che to-gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no-stra

no - i. tu che to-gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no-stra

org.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two organ staves. The lyrics are: "no - i. tu che to-gli\_i pec - ca - ti del mon - do, ac - co - gli la no-stra". The organ part continues to provide accompaniment for the vocal parts.

sup-pli-ca; tu che sie - di al-la de-stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i.

sup-pli-ca; tu che sie - di al-la de-stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i.

sup-pli-ca; tu che sie - di al-la de-stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i.

sup-pli-ca; tu che sie - di al-la de-stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i.

org.

**Rit. (ad libitum)**

Glo ria\_a Di - o nel-l'al-to dei cie - li. Glo ria\_a Di - o nel-l'al-to dei cie - li.

Glo ria\_a Di - o nel-l'al-to dei cie - li.

Glo ria\_a Di - o nel-l'al-to dei cie - li.

Glo ria\_a Di - o nel-l'al-to dei cie - li.

**Rit. (ad libitum)**

org.

Ge - sù Cri -

Tu so-lo l'Al - tis - si - mo, Ge - sù Cri -

Tu so - lo il Si - gno - re, Ge - sù Cri -

Per - ché tu solo il San - to, Ge - sù Cri -

org.

-sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre.

-sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre.

-sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre.

-sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre.

org.



**Rit.**

A - men. Glo - ria\_a Di - o nel - l'al - to dei

A - men.

A - men.

A - men.

org.

**Rit.**

cie - li. Glo - ria\_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li.

Glo - ria\_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li.

Glo - ria\_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li.

Glo - ria\_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li.

org.

# SAN CORRADO CONFALONIERI

## SALMO RESPONSORIALE

Massimo Berzolla

**Rit.**

Il Si - gno - re è vi - ci - no\_a chi lo cer - ca.

org.

Il Si - gno - re è vi - ci - no\_a chi lo cer - ca.

Il Si - gno - re è vi - ci - no\_a chi lo cer - ca.

Il Si - gno - re è vi - ci - no\_a chi lo cer - ca.

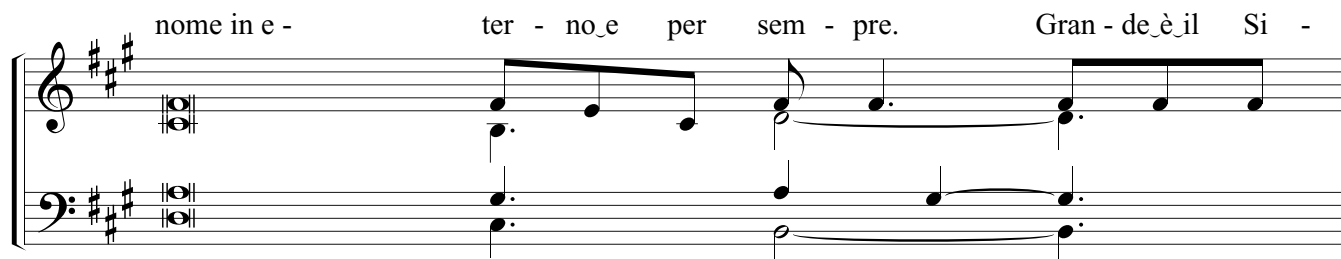
Il Si - gno - re è vi - ci - no\_a chi lo cer - ca.

org.

1. Ti voglio bene - di - re\_o - gni gior - no, lo - da - re\_il tuo



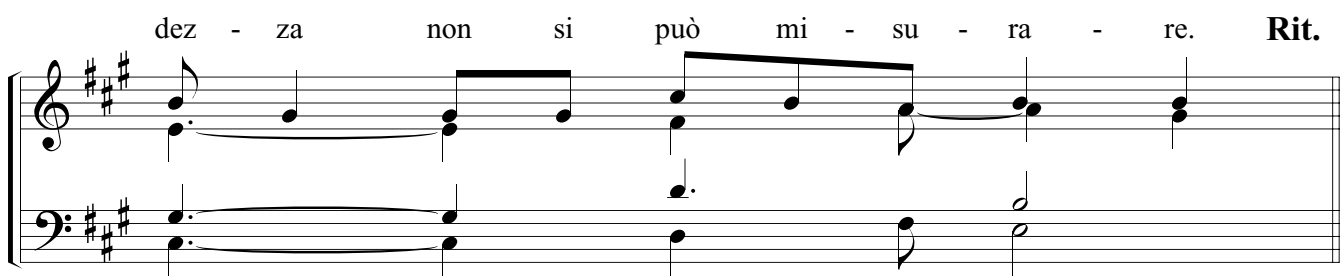
nome in e - ter - no\_e per sem - pre. Gran - de\_è\_il Si -



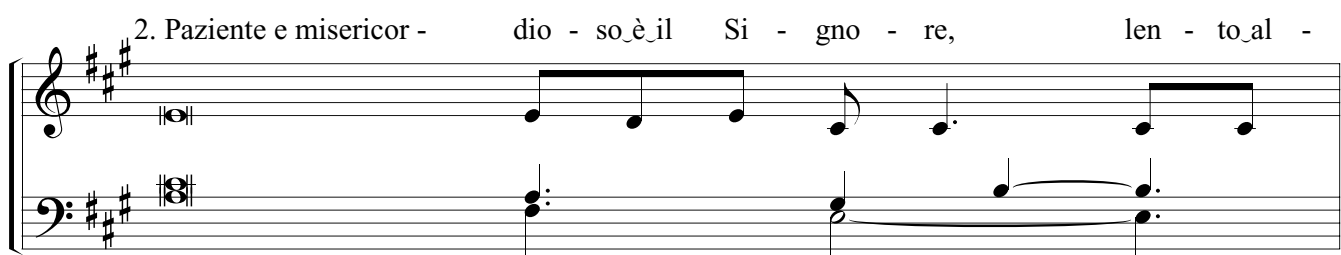
-gnore e degno di o - gni lo - de, la sua gran -



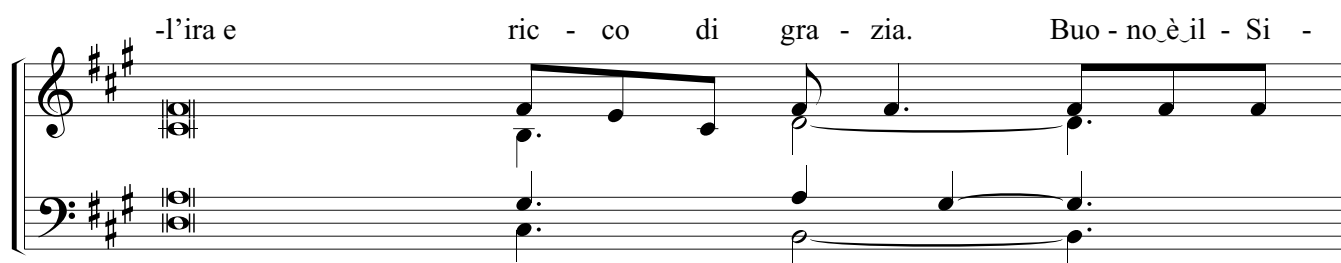
dez - za non si può mi - su - ra - re. **Rit.**



2. Paziente e misericor - dio - so\_è\_il Si - gno - re, len - to\_al -



-l'ira e ric - co di gra - zia. Buo - no\_è\_il - Si -



-gnore ver - so tut - ti, la sua te - ne -

rez - za si espande su tut - te le crea - tu - re. **Rit.**

3. Giusto è il Signore in tut - te le sue vi - e,

santo in tut - te le sue o - pe - re. Il Si -

-gnore è vicino a quanti lo in - vo - ca - no, a quan - ti lo

cer - ca - no con cuo - re sin - ce - ro. **Rit.**

# ALLELUIA

Con dolcezza ♩ = 60

Massimo Berzolla

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

org.

The first system of the musical score consists of a vocal line and an organ accompaniment. The vocal line is written on a single staff in 4/4 time, with lyrics 'Al - le - lu - ia.' repeated three times. The organ accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

org.

The second system of the musical score features four vocal parts and an organ accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with lyrics 'Al - le - lu - ia.' repeated three times. The organ accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and continues the rhythmic pattern from the first system.

*l'ultima volta, ad libitum*

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia.

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia/ Al-le-

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu -

org.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ accompaniment. The lyrics are 'Al-le-lu-ia' repeated four times. The organ part provides a rhythmic and harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - ia. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-lu - ia.

Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia, al-le-lu-ia. Al-le-lu - ia.

- lu - ia. Al-le - lu - ia. Al-le - lu - ia, al-le-lu - ia. Al-le-lu -

- ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia. Al-le-lu - ia.

org.

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal parts continue with the lyrics, including some variations in phrasing like 'Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia'. The organ accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing support for the vocalists.

Al-le-lu - ia. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia. Al-le-lu - ia.

Al-le-lu - ia. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al - le - lu - ia. Al-le - lu-ia, al-le-lu - ia.

<sup>8</sup>-ia. Al-le-lu-ia. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le - lu-ia. Al-le - lu - ia.

Al-le-lu - ia. Al - le-lu - ia, al - le-lu-ia/ Al - le-lu - ia.

org.

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal parts: Soprano (top), Alto (second), Tenor (third), and Bass (bottom). The fifth system is for the organ, with a brace on the left and the label 'org.' to its left. Each system contains a staff with musical notation and lyrics. The lyrics are 'Alleluia' and its variations. The organ part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

# SANTO

Massimo Berzolla

$\text{♩} = 69$

San - to, san-to, san - to il Si - gno-re, Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

San - to, san-to, san - to il Si - gno-re, Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

San - to, san-to, san - to il Si - gno-re, Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

San - to, san-to, san - to il Si - gno-re, Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

org.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 69. The lyrics are: "San - to, san-to, san - to il Si - gno-re, Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la". The organ part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

$\text{♩} = 69$

ter - ra so-no pie-ni del-la tu - a glo - ria. O - san - na, o - san - na, o -

ter - ra so-no pie-ni del-la tu - a glo - ria. O - san - na, o - san - na, o -

ter - ra so-no pie-ni del-la tu - a glo - ria. O - san - na, o - san - na, o -

ter - ra so-no pie-ni del-la tu - a glo - ria. O - san - na, o - san - na, o -

org.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four vocal staves and an organ accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 69. The lyrics are: "ter - ra so-no pie-ni del-la tu - a glo - ria. O - san - na, o - san - na, o -". The organ part continues with a similar rhythmic and melodic accompaniment to the first system.



- san - na nel-l'al-to dei cie - li. Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel no - me del Si-  
 - san - na nel-l'al-to dei cie - li. Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel no - me del Si-  
 - san - na nel-l'al-to dei cie - li. Be-ne - det - to co-lui vie - ne nel no - me del Si-  
 - san - na nel-l'al-to dei cie - li. Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel no - me del Si-

org.

- gno - re. O - san - na, o - san - na, o - san - na nel-l'al-to dei cie - li.  
 - gno - re. O - san - na, o - san - na, o - san - na nel-l'al-to dei cie - li.  
 - gno - re. O - san - na, o - san - na, o - san - na nel-l'al-to dei cie - li.  
 - gno - re. O - san - na, o - san - na, o - san - na nel-l'al-to dei cie - li.

org.

# AGNELLO DI DIO

Massimo Berzolla

$\text{♩} = 69$

A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do,  
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do,  
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do,  
A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del mon - do,

org.

ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del  
ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del  
ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del  
ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli\_i pec - ca - ti del

org.

mon - do, ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec -

mon - do, ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec -

mon - do, ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec -

mon - do, ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o, che to - gli i pec -

org.

- ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.

- ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.

- ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.

- ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.

org.

